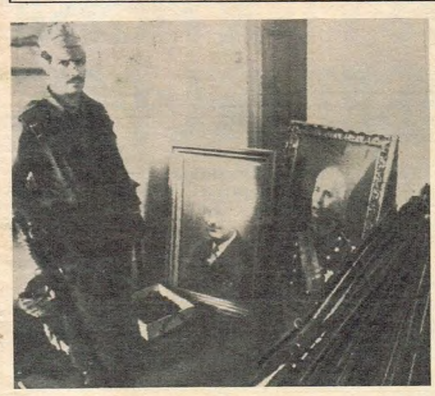


ÑO 8 - Nº 458 - 2 DE MAYO DE 1974 - $ 5,50 - m$n. 550.—
N URUGUAY, $ 380.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 12.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50.
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
OSE ANTONIO
LLENDE
COMO ES
EL TERCER
OMBRE
DEL PAIS
CTUALIDAD
EN SOLFA
ATO BORES
OTRA VEZ
NTIMIDADES
DE UN VIAJE
POLEMICO
TED KENNEDY
EN RUSIA
MARIA
CRISTINA
RODRIGUEZ:
EL REGRESO
DE LA MUCHACHA
DORADA.

GENTE GENTE GENTE



Los retratos del ex primer ministro Marcelo Caetano y del ex presidente de Portugal junto al armamento secuestrado por la Junta Militar a la policía secreta.

Portugal. El general Antonio Spínola (64) es el nuevo jefe de gobierno luego del derrocamiento del régimen que había logrado mantenerse durante cincuenta años. El general Spínola aparece como el hombre clave y el más seguro candidato a la presidencia de la República. El líder de la revolución triunfante invitó a todos los políticos a una reunión donde participó Mario Soares, socialista que llegó del exilio y a quien se menciona como futuro primer ministro. El plan de la Junta Militar es conducir a Portugal por el camino de la concordia y la unidad de todas las fuerzas nacionales tras el desarrollo de su país. En relación a las colonias de ultramar, el problema es más complejo. Aunque se descuenta que esta vez serán oídos los reclamos de las poblaciones africanas. De todos modos, un cercano llamado a elecciones libres, la actual libertad de prensa, abre para Portugal un futuro digno dentro de la vieja Europa.



• María Cristina Rodríguez. Una esplendorosa muchacha: 25 años y muchas ganas de ver mundo. Por el momento colecciona estampillas y tarjetas postales. Un entretenimiento que no le impide ser una modelo reclamada a nivel internacional. La mundialmente conocida revista de modas "Vogue" ya le echó el ojo. Nuestra Cristina deberá decidir entre lanzarse a conquistar Europa o quedarse con nosotros. Desde todos los rincones del país se levantarán voces para que no se vaya. Lo lograremos.

• Herminio Sbarra, secretario de Energía, asistió en la ciudad de Mar del Plata a la inauguración del gasoducto que une Mar del Plata-Tandil. Una obra que permite a nuestro país consolidar la utilización de sus recursos naturales y distribuirlos de un modo racional a lo largo de toda la república. Requerido por el periodismo, el ingeniero Sbarra aseguró que actualmente ha comenzado a contolarse el consumo de nafta. Incluso afirmó que no está en proyecto ningún aumento de precios en los combustibles. Mientras la población mantenga el uso de los automotores en los límites de un uso razonable, la nafta alcanzará para todos y no será necesario aumentar su precio. Durante la presente semana y a través de la Secretaría de Energía se darán a conocer las cifras que alcanza en todo el país la producción y el consumo de combustible. Datos para tener en cuenta.

JOSE ANTONIO ALLENDE, PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO

QUIEN ES Y QUE PIENSA EL TERCER HOMBRE DEL PAIS

ELEGIDO POR UNANIMIDAD PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO, EL DOCTOR JOSE ANTONIO ALLENDE SE HA CONVERTIDO EN LA TERCERA FIGURA CIVICA DEL PAIS. EN FRANCO Y ABIERTO DIALOGO, GENTE LO INTERROGO A FONDO SOBRE TODO LO QUE AL PAIS LE INTERESA: EL ROL DE LA OPOSICION, LA VIOLENCIA, LA LEY UNIVERSITARIA, REFORMA DE LA CONSTITUCION Y POSIBLE CREACION DEL CARGO DE PRIMER MINISTRO. SUS RESPUESTAS: UN MODELO DE CONCIENCIA POLITICA Y MADUREZ.



A horas de haber asumido la presidencia provisional del Senado, hecho que lo ubica como número 3 en la línea sucesoria institucional, después de la fórmula presidencial, el doctor **José Antonio Allende** compartió con GENTE toda la mañana del sábado. Habló mientras lo acompañábamos a cambiar una goma muy gastada al Automóvil Club o a caminar un rato largo por los jardines de Palermo. Luego iría a un asado y después, como todos los fines de semana, viajaría a Córdoba, donde viven sus hijos y nietos.

El doctor Allende, presidente del Partido Popular Cristiano, es un hombre muy conocido y respetado por el país político, pero prácticamente un desconocido para la opinión pública.

"Me siento un hombre absolutamente común que nunca ha buscado demasiado la publicidad. Siempre he dicho y he actuado según lo que pienso, y el acontecer que me está tocando vivir me está demostrando que no he equivocado el rumbo en cuanto a conducta. Soy una rara avis. A los 56 años pienso en política lo mismo que pensaba a los 20."

Su actuación política se remonta a épocas de estudiante, pero recién interviene como participante de un partido político en 1956 al fundarse el Partido Demócrata Cristiano. Presidió la primera convención del PDC en Córdoba y cree que ser cordobés tiene importancia en política **"porque Córdoba, desde que Argentina es Argentina, es la otra alternativa**

Allende lee "de todo". Aquí, un libro de Oliverio Girondo: "20 poemas para ser leídos en el tranvía".



La saludable caminata y un criterio para tener en cuenta: "Hay que aspirar a vivir y además vivir la vida". Así es el "Nº 3 del país".

en la dialéctica histórica del país. Buenos Aires por un lado y del otro el Interior, generalmente representado por Córdoba".

Entiende que una de las condiciones para la vida política actual es reconocer que lo que uno piensa no necesariamente es lo que tienen que pensar los demás, y con su partido Popular Cristiano trata de no encasquetarle una ideología al país sino ponerla a su servicio, que una realidad debe estar servida por las ideas y no a la inversa.

Hace ejercicios todas las mañanas y trata de caminar mucho porque **"mientras más años se van acumulando más actividad se debe desarrollar"**. Manejando su propio automóvil, un auto pequeño, sin más compañía ni custodia que su asesor **Ricardo Torres**, respondió a las preguntas de la calle sobre la actualidad. Este es el resultado de una amplia charla de un político que hay que conocer, que lee de todo, pero también encuentra tiempo para disfrutar del hallazgo de la primera edición de "20 poemas para ser leídos en el tranvía", de **Oliverio Girondo**, ilustrados por el autor. Como hombre práctico sabe que no se puede prescindir de la poesía para entender la realidad.

MEJOR QUE LA DOCTORA ASLAN

Hace muchos años que no existía una expectativa semejante para la elección de un presidente provisional del Senado y que no se consagraba a una autoridad del cuerpo por unanimidad. ¿Por qué?

Hace mucho tiempo que no se producen en el país circunstancias tan particulares como las que se están viviendo. Yo he sido el pretexto para que el Senado pueda demostrar una vez más hasta qué punto es sensible a la vocación de unidad nacional del pueblo argentino.

Doctor: usted es el líder del Partido Popular Cristiano dentro del FREJULI. ¿Cuál es en su opinión el papel de un partido pequeño dentro de un movimiento mayoritario como el justicialista?

Mi partido forma parte del Frente Justicialista de Liberación, que es una coalición de fuerzas políticas. Yo he sido elegido presidente provisional del Senado no en representación de un partido sino como Senador de la Nación, lo mismo que lo hubiera podido ser cualquiera de los otros miembros del cuerpo.

El anterior presidente provisional del Senado, el doctor Díaz Bialet, renunció en julio de 1973 y recién en abril de 1974 se cubre esa vacante. ¿Por qué pasó tanto tiempo?

Seguramente los historiadores del futuro se harán la misma pregunta, porque son de esas circunstancias de hecho cuyas causas son difíciles de establecer y yo realmente las ignoro.

A los historiadores del futuro les gustaría tener la oportunidad que nosotros tenemos para preguntarle directamente al actual presidente provisional del Senado para tener más información sobre este hecho...

Sí, pero no obstante los éxitos de la doctora Aslan creo que en ese tiempo histórico tan futuro yo ya no voy a vivir.

¿Qué edad tiene doctor?

56 años.

¿Cuál sería para usted el mejor método para mantenerse siempre joven sin acudir a las fórmulas de ningún médico?

Aspirar a vivir y además vivir la vida.

Usted se siente muy cómodo en este reportaje al aire libre en Palermo, entre árboles y canto de pájaros. ¿Es porque lo hace sentir como en Córdoba, su provincia?

Yo a Córdoba siempre la tengo presente porque ha sido el lugar de todos mis afanes y todas mis inspiraciones. Pero la realidad es que me siento cómodo aquí porque con ustedes tengo diálogo. Que es precisamente lo que el país necesita.

¿Cuál es su familia, doctor?

Soy viudo y tengo 7 hijos y 2 nietitas, una de 3 años y otra de 2.

¿Ellos viven en Córdoba?

Todos mis hijos viven en Córdoba, salvo una de mis hijas, que vive en Tucumán.

¿No los extraña como padre y abuelo teniendo que residir en la Capital Federal?

Lógicamente la nostalgia del núcleo familiar está siempre presente, pero no dejo de ir a Córdoba todas las semanas por razones familiares y además por obligación personal.

Cuando está en Córdoba, ¿dónde le gusta pasar un fin de semana de descanso?

No hay nada igual a la sierra de Córdoba con su clima, su cielo y su sol para despejar la mente y además para estimular al espíritu es sus reflexiones más profundas.

Hasta hace no mucho tiempo Córdoba tenía su slogan: Córdoba siempre de temporada. Antes era por razones turísticas y ahora políticas. ¿Por qué?

Yo creo que Córdoba no es un fenómeno atípico en la realidad del país, es simplemente su rostro anticipado. Y Córdoba no tiene ni vocación de conflicto ni vocación de violencia. Simplemente a veces la hacen conflictiva y la tornan algo violenta. Pero Córdoba está incorporada al proceso nacional del país y no creo que quede marginada del mismo.

Su partido, el Popular Cristiano, criticó los hechos que rodearon la caída del ex gobernador Obregón Cano. ¿Cómo ve actualmente la situación de la provincia?

Creo que Córdoba se está reencauzando hacia su vida institucional a través de un interventor como el señor **Brunello**, que está actuando con eficacia al frente de la provincia. Y no tengo la menor duda que la vida institucional de Córdoba terminará por afianzarse nuevamente.

Usted dijo que Córdoba anticipa el rostro de Argentina Futura. ¿Cuál es para usted ese rostro?

Un país con capacidad de convivencia, con un grado creciente de participación de grandes núcleos de la población en los beneficios de la economía, de la cultura y de la previsión social. Un país que tiene un gran protagonismo interno en el sentido de que todos nos sentimos un poco artífices del destino y un gran protagonismo externo en el sentido de que todos apreciamos la sensación de lo que es la grandeza nacional.

¿VUELCO A LA IZQUIERDA?

Alguna gente estima que lo que se está anticipando en Córdoba es una progresiva izquierdización de la vida política argentina.

Lo de la izquierda, el centro y la derecha son modos fáciles de calificar actitudes difíciles de definir.

¿Cuál sería para usted la izquierda, el centro y la derecha?

Yo diría que en este momento en el país hay vocación de cambio o temor al cambio y vocación de statu quo. Yo creo que no se trata de izquierda, centro o derecha sino de impulsarnos al cambio, y hay distintas estrategias para hacerlo. En eso está la discrepancia de algunos sectores con otros.

Para usted, ¿cuál sería el cambio deseable en el país?

Por la vía pacífica, todo a su tiempo y armoniosamente, como lo dice el Presidente de la República.

En este proceso de cambio pacífico, ¿cómo ve, Dr. Allende, el papel de la juventud disidente?

Yo creo que la juventud disidente no es disidente en las aspiraciones. Puede ser discrepante en el acento de las actitudes y de las urgencias, pero poco a poco estoy convencido que se va a ir vertebrando armoniosamente dentro del proceso de evolución del país.

¿Cuál es el papel de la oposición en este proceso?

No confundir oposición con ser contrario. La oposición tiene, fundamentalmente, un papel de control y de aporte positivo en las soluciones del país, desde las distintas perspectivas en que las mismas puedan asumirse.

¿Y el papel de los que pueden ser opositores dentro de la misma coalición gobernante?

No se trata de tener un papel o no, sino simplemente de la libertad y de la espontaneidad con que cada uno puede desenvolverse en la vida política.

¿Cuál sería el límite entre la crítica o la disidencia que pueda colocar fuera de un partido o movimiento?

Cuando la crítica es de tal naturaleza que viene a quebrar o a herir irreversiblemente el sentido sustancial de las metas que se pretenden lograr.

¿Qué función le adjudica al Congreso en este momento que vive el país?

El Congreso tiene el papel que le marca la vida institucional, de constructor y de vertebración de todo un orden legal y de celoso vigilante de las aspiraciones populares.

¿Puede haber una suerte de descoordinación en el tratamiento de algunos proyectos entre la Cámara de Senadores y la de Diputados?

En todo quehacer colectivo no siempre es fácil una coordinación matemática, sobre todo cuando los legisladores se manejan con tan alto grado de responsabilidad, de espontaneidad y de libertad en sus decisiones.

Doctor Allende, ¿por qué el Senado tiene tan poca repercusión sobre la opinión pública?

El Senado tiene un modo de actuación que es la nueva imagen de un parlamento. Labor silenciosa en las comisiones, diálogo permanente entre todos sus miembros, búsqueda del asesoramiento técnico para la eficacia en la respuesta, que es un nuevo sentido de la lealtad, etc., y no siempre condice ese modo de acción con los modos con que se vehiculizan hacia la opinión pública las distintas noticias de la vida política del país. Yo creo que este nuevo estilo parlamentario se va descubriendo por el público, que cada vez va a acentuar más su interés en las tareas del Congreso.

¿Es cada vez más importante el trabajo en comisiones y menos trascendente el debate en el recinto?

Evidentemente, porque es en las comisiones donde se realiza realmente el debate y el análisis en profundidad. En el recinto simplemente se informa sobre los resultados.

¿Esto no puede significar que se prive al público de información directa y sólo se entere de los resultados?

Esto significa que tiene que haber una mayor coordinación entre el periodismo que busca esa información y el parlamento que se la tiene que dar.

¿Los oradores brillantes del parlamento de otras épocas ahora no tendrían cabida?

Cada época tiene su modo de expresarse, y la oratoria florida, ampulosa, llena de valor idiomático pero a veces demasiado extensa y no muy rica en contenido, está perimida en el modo parlamentario actual.

EL DIA QUE JURO PERON

Muchos políticos y periodistas recordaron la última semana su excelente discurso en oportunidad de tomar juramento al presidente de la Nación el último 12 de octubre. ¿Por qué improvisó ese mensaje en lugar de prepararlo por escrito?

La palabra improvisación no siempre es cierta. La persona que habla puede no escribir el discurso, pero su pensamiento no está improvisado, está premeditado.

¿Cuáles serían para usted las pautas fundamentales de aquel discurso?

La imagen de un país integrado. Aquel día hice el análisis del papel político y del papel histórico de cada uno de los sectores que estaban representados en el Congreso.

Para muchos analistas fue un discurso sumamante claro de las posibilidades de la convivencia política y del pluralismo ideológico en el país...

Yo simplemente, tratándose de una asamblea de tal solemnidad, en que se reincorporaba y se reivindicaba para la



Elegido por unanimidad presidente provisional del Senado, el doctor José Antonio Allende es un hombre que conserva costumbres sencillas. El conduce su propio coche.



Nacido en Córdoba, de 56 años, el doctor Allende es viudo, padre de siete hijos y abuelo de dos niñas. Para el futuro reclama "un país con capacidad de convivencia".

vida política e institucional del país la figura del teniente general **Perón**, procuré ser modesto intérprete de lo que a mí me parecía que eran las intenciones y los deseos del presidente.

¿UN PRIMER MINISTRO?

Usted participó como convencional en la Asamblea Constituyente de 1957 que terminó en un fracaso. ¿Cuáles estima que son ahora los requisitos imprescindibles para asegurar el éxito de la próxima reforma?

Que tenga un proceso de debate público suficiente para que la Constituyente sea en la expresión de la institucionalización jurídica del país la resultante de lo que el país desea.

Teniendo en cuenta que hace muy poco tiempo que el país ha vuelto a sus instituciones, ¿cree que ha llegado el momento para reformar su Carta Magna?

Hay conciencia de la necesidad de un ajuste institucional en el país. La oportunidad exacta en que deba realizarse esa Constitución va a irse descubriendo en el quehacer y en el debate diario que se está realizando.

¿Usted cree, doctor Allende, que pueden realizarse elecciones para elegir constituyentes este año?

Materialmente pueden hacerse, pero no le podría asegurar que realmente lleguen a realizarse.

¿Cuáles serían en su opinión las reformas fundamentales que deberían incluirse en la futura Constitución?

Tiene que asegurar la verdad de una democracia orgánica, de una sociedad plural pero realmente organizada como es la Argentina. Y además la creciente vocación de participación de los grandes núcleos en los beneficios de la economía, la cultura y la realidad social.

¿Es imprescindible que esos derechos estén en la Constitución o antes hay que llevarlos a la práctica en la realidad?

Se pueden llevar a la práctica en la realidad precisamente a través de las grandes leyes orgánicas que está dictando el Congreso. Pero la Constitución garantiza la permanencia de esos derechos.

Se habla de incluir en la Constitución el cargo de Primer Ministro. ¿Cuál es su opinión?

Es materia opinable y para decidir un juicio final habría que verlo dentro del concepto integral de las reformas a introducirse.

LEY UNIVERSITARIA Y UNIVERSIDAD

Doctor Allende, el Congreso aprobó la ley Universitaria luego de uno de los debates que se juzgaron más importantes del año; pero al asumir las tareas los rectores-normalizadores se escucharon muchas opiniones estudiantiles contra esa ley. ¿Cuál es para usted la explicación de esas críticas?

Creo que la Ley Universitaria es una excelente ley, en la que se logró unanimidad en los votos en el Senado. Que haya grupos discrepantes con la ley, bueno, eso es propio del acontecer humano, en el que la unanimidad nunca es cierta.

¿Hay en el país un cierto rechazo a la ley cuando la ley no coincide con nuestras posiciones o intereses?

Eso no existe únicamente en nuestro país sino en todo el mundo, porque es el reflejo del egoísmo humano.

Usted es un estudioso de la vida y obra de Fray Mamerto Esquiú, que dijo, si mal no recuerdo, que sólo siendo esclavos de la ley seremos libres...

Así es. Esquiú, que es una de las figuras más puras que ha tenido la Iglesia Argentina y un testimonio de civismo sin compromiso temporal para lo espiritual, dijo esa frase.

LA MINORIA VIOLENTA

¿Cuál es para usted la razón del clima de violencia que se advierte en la Argentina no sólo a través de secuestros, asesinatos o atentados, sino también en la intolerancia frente al debate de ideas opuestas?

La violencia no es la vocación general del pueblo argentino sino el reducto de pequeñas minorías. Y a la violencia lo que hay que hacer no es sólo calificarla de ilegal sino sacarla de la realidad. El día que la realidad por su entorno socioeconómico, cultural y social permita a cada uno ser artífice de su propio destino en todo lo que es legítimo como aspiración, tenga la seguridad que la violencia va a quedar reducida —según entiendo yo— a planos casi puramente intelectuales.

¿Cómo explicaría un poco más la forma de dejar de lado esas posibles motivaciones económico-sociales para la violencia?

La violencia puede o no tener su clima y a veces las dificultades de la vida vuelve a la gente propensa a la violencia aunque ésa no sea su vocación.

Pero es difícil que los hechos de violencia sean protagonizados por obreros; generalmente son personas de clase media que no han conocido esas dificultades tan directamente.

Claro, porque la violencia está muy vinculada al intelectualismo de izquierda, que se mueve en el plano de las abstracciones y no en el pragmatismo que generalmente la vida obrera tiene como acento.

GOBERNADORES VERSUS VICE

Se habló en los últimos días de la invitación que habría hecho el Presidente al senador radical doctor Pugliese a acompañarlo en la comitiva que haría un próximo viaje a Europa. ¿Cuál es su opinión?

No me extrañaría dado el clima de conciliación nacional que inspira el actual presidente de la República.

¿Qué opina de la actitud del radicalismo en Córdoba que, ante problemas internos del justicialismo en la Cámara de Diputados, aceptó los puestos de la mesa directiva del cuerpo anticipando que renunciará a ellos cuando la mayoría resuelva su crisis?

Es un modo particular con que el radicalismo como agrupación política se ha movido dentro del acontecer institucional de mi provincia.

¿Sólo en su provincia?

Bueno, creo que es la actitud que tiene en todos lados. Forma parte y está fuertemente comprometido en el acento de la institucionalización argentina.

¿Cómo entiende usted que podrán resolverse los problemas planteados en varias provincias entre gobernadores y vicegobernadores?

Con una progresiva comprensión recíproca y con una superación de las pequeñas cosas en obsequio de las mayores.

En este momento tan particular de la vida argentina, ¿cuál entiende usted que es el papel del político?

El político tiene que ser un hombre de vistas generales y no puramente de límites sectoriales, y en la medida que lo sea tiene éxito final en su gestión y si no es un fracaso en su accionar.

¿Por qué fue tan censurada la imagen del político en otros tiempos?

Simplemente en razón de la incomprensión de otros sectores y la imaginación un poco absurda de que puede erradicarse la política de la vida real de un país.

¿Para usted la política también es el arte de la convivencia?

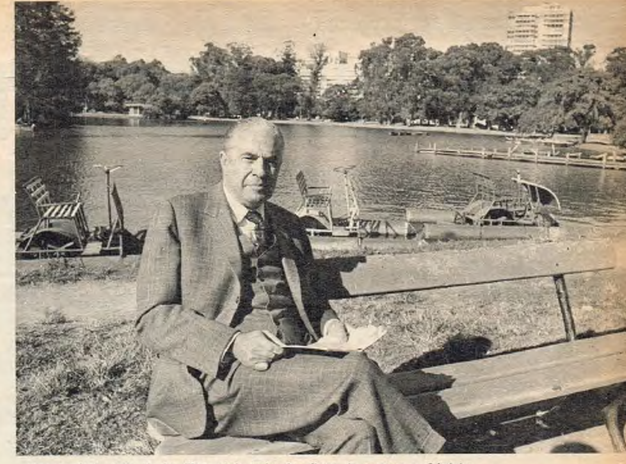
Yo le diría que es el arte de la conducción de la realidad.

¿VIAJA EL PRESIDENTE?

Doctor Allende, se le asigna gran trascendencia a su nombramiento no sólo por significar la presidencia provisional del Senado sino porque se convertiría en presidente de la Nación en caso de producirse un viaje al exterior del teniente general Juan D. Perón y la señora María Estela Martínez de Perón. ¿Qué opina de la importancia que se asigna a usted en esa eventualidad?

Yo creo que la importancia no tiene nada que ver con mi persona, sino que todo lo que está relacionado con el presidente de la Nación, teniente general Perón, es motivo de gran interés para el país. Sobre la hipótesis que usted plantea yo no conozco absolutamente nada porque nunca me ha hecho referencia a ella el actual Presidente.

HORACIO DE DIOS
Fotos: H. Speranza



Amante de la vida al aire libre, viaja todos los fines de semana a Córdoba para disfrutar del descanso en compañía de sus hijos y nietos. La vida política del doctor Allende se inició en 1956 al presidir la primera convención del Partido Demócrata Cristiano.

OCUPACION DE LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL. DESTROZOS, DESTRUCCION DE ELEMENTOS, ROTURAS, AEROSOL. AHORA LA CALLE SE PREGUNTA:

¿POR QUE ESTA VIOLENCIA,

Durante más de un mes, de manera cotidiana, la Universidad Tecnológica Nacional fue título catástrofe en los diarios. Un catálogo de violencias verbales y físicas, un inventario de destrozos, puede realizarse con sólo revisar la colección de los diarios desde el momento en que fue designado rector-normalizador de la UTN el ingeniero **Rolando Weidenbach** y se desencadenó la protesta de grupos de estudiantes con el apoyo de ex decanos y docentes de las distintas facultades regionales.

El hombre común y corriente, el que no sigue cursos universitarios pero con su trabajo permite que las universidades tengan la posibilidad de existir, se siente estupefacto al ver las fotografías de los incidentes o escuchar las expresiones insultantes en las manifestaciones juveniles.

La idea que se tenía de la universidad y los universitarios está cayendo destrozada ante un vandalismo más propio de hinchas de fútbol fanatizados que de los que hoy se está preparando para el futuro.

No se trata de respetar la autoridad por la autoridad misma sino de poner fin a un estado de anarquía que perjudica al país y no sólo a los que estudian. Los jóvenes que están en la Universidad Tecnológica trabajan. Tienen entonces una doble responsabilidad: como trabajadores y como universitarios. No es posible que estas dos condiciones se expresen con destrozos de oficinas, incendio de autos, despliegue de intolerancia.

Tampoco es posible que las autoridades nacionales sigan observando sin intervenir ante estos hechos que convierten la Ley Universitaria en una letra sin vigencia.

No hay peor sordo que el que no quiere oír ni más ciego que el que se niega a mirar.

El rector-normalizador impugnado produjo una síntesis de lo que para él sería la solución: **los profesores a enseñar, los estudiantes a estudiar y los no docentes a trabajar.** Es una consigna demasiado simple para un momento tan complejo. Una universidad es un lugar vivo, flexible, de moldes no rígidos, pero es fundamentalmente un lugar donde la juventud se prepara para dirigir al país. Estamos en 1974 y en un momento muy particular del país y del mundo. No son tiempos fáciles. No se trata de levantar la cabeza de manera prepotente porque sí, ni de inclinarla de miedo por que no.

La Ley Universitaria trata de enfrentar los problemas de fondo con la obligación del voto secreto y obligatorio para todos y no sólo para mayorías o minorías espontaneístas.

Mientras ese sabio requisito de la legislación no pueda llevarse a cabo, es imprescindible actuar con sentido común buscando soluciones prácticas que eviten estos desbordes que no condicen con nuestro nivel cultural.

Estos hechos no deben repetirse.

TODOS SOMOS RESPONSABLES. COMENZANDO POR LAS AUTORIDADES Y LOS ALUMNOS. PERO NO HAY DERECHO, EN UN PAIS QUE HA RECUPERADO SUS INSTITUCIONES Y AFIRMA SU DESEO DE VIVIR EN DEMOCRACIA, QUE CASAS DE ESTUDIO CONSTRUIDAS CON DINERO DEL PUEBLO SEAN DESTROZADAS O QUE LOS ESTUDIANTES (Y/O LAS AUTORIDADES) NO ESCUCHEN OTRAS RAZONES QUE LAS PROPIAS. AQUI HAY UN UNICO INTERES QUE DEFENDER: EL INTERES COMUN.

La puerta del despacho del rector deshecha a golpes. Un desborde de violencia que dejó sus huellas en el edificio y que costará dinero del pueblo para ser reparado. ¿O si no quién paga esto?

DESTROZOS

POR QUE ESTA AGRESION?

CACHIPORRAS

Caños convertidos en cachiporras, elementos de agresión que se encontraron abandonados luego de la intervención policial que desalojó el rectorado de la Universidad Tecnológica Nacional.



DIAS CON HUELLAS

Más de 30 días de conflicto entre los estudiantes y el rector-normalizador desencadenaron un episodio de violencia el último fin de semana. Así quedó el despacho del ingeniero Rolando Weindenbach.

Apogeo del aerosol nuevamente y leyendas que podían ser leídas desde la calle por el peatón común. Pero la gente se sigue preguntando si no hay otro camino para disentir que con los insultos o la violencia.



RECTORADO TOMADO

EXCLUSIVO

EDWARD KENNEDY, 42 AÑOS, SU ESPOSA JOAN Y SUS DOS HIJOS EN GIRA POR LA UNION SOVIETICA. DISCUSIONES, ACUERDOS, INCIDENTES, POLEMICA. EL RECUERDO DE JOHN. LOS ENTRETELONES DE LA ENTREVISTA CON LEONID BREZHNEV.

POR PRIMERA

La primavera llega tarde a Moscú. Por eso, a las 9 de la noche del 18 de abril había muchas solapas levantadas sobre las caras blancas en el aeropuerto Sheremetyevo, y uno de los asistentes del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética luchaba sin mucha fortuna para impedir que el viento acabara con las rosas amarillas destinadas a Joan, la mujer del senador Edward Kennedy.

TED JUNIORS. Ted, el hijo menor del senador Edward Kennedy, de 12 años, pasea por un parque de Moscú. Hace unos meses le fue amputada una pierna.

UN KENNEDY EN LA URSS. El senador por Massachusetts y su esposa Joan, bajo una tenue llovizna, se encaminan hacia la tumba del soldado desconocido.

VEZ UN KENNEDY PISA RUSIA



TED, ACLAMADO POR LOS RUSOS

El avión aterrizó sin novedad. Cuando Kennedy levantó su mano y la agitó desde lo alto de la escalerilla, los altos jefes del Kremlin todavía tenían el gesto duro; al fin y al cabo no podían soslayar que el senador —el último hombre de una dinastía que ya es leyenda— llegaba a la Unión Soviética, entre otras cosas, para discutir sobre uno de los clavos ardientes de la política internacional: los derechos civiles de los rusos disidentes y sus dificultades para emigrar.

Sin embargo, la primera de sus frases aflojó los rígidos rictus de los jerarcas:

—No he venido a negociar sino a aprender. Las montañas no pueden juntarse, pero sí los hombres. . .

No necesitó explicar que las últimas nueve palabras formaban un remoto proverbio ruso. Al pronunciarlas, los jefes se miraron y sonrieron. Evidentemente, estaban frente a un Kennedy.

Un poco más tarde, en los sillones del aeropuerto, un attaché arriesgó un elogio, algo no demasiado frecuente en el gélido estilo de la política soviética. Se inclinó suavemente sobre el hombro del senador norteamericano y dijo:

—Acá todavía recordamos con

En la antigua ciudad de Tbilisi, Georgia, Edward Kennedy pronunció un discurso en pro de la paz y el entendimiento entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Los rusos lo ovacionaron. Ven en él la efigie de su hermano John, que era particularmente querido y admirado por los dirigentes y el pueblo soviéticos. La gira duró una semana.

cariño a su hermano John. Era un gran hombre.

A las 10 de la noche los hombres entraron en largos autos negros. Hubo una propuesta para recorrer la ciudad, pero Kennedy prefirió postergar su curiosidad por ver las murallas del Kremlin, la Plaza Roja y la tumba de Lenin: necesitaba descansar, necesitaba estar lúcido para sentarse frente a Leonid Brezhnev, jefe del Partido Comunista, y convencerlo —nada menos— de que las acusaciones que hoy jaquean a Richard Nixon no significan para nada un intento de rompimiento entre Oriente y Occidente. Un punto de vista liberal, al fin y al cabo, que acaso haría mucho más difíciles las conversaciones.

. . . .

Al día siguiente Edward Kennedy se levantó temprano y tomó su desayuno en la habitación. Una cortesía de Relaciones Exteriores impidió que añorara sus copiosos desayunos americanos: en la bandeja había tocino, huevos "sunny side up" (fritos con la parte amarilla hacia arriba), tostadas, mermelada, jugo de naranja y café muy liviano. A las 8.30 de la mañana subió al largo coche negro, que se deslizó a toda velocidad por el paisaje nublado de la ciudad. Quince minutos más tarde el senador entraba en el Instituto Soviético de Estudios sobre los Estados Unidos (oficial), donde lo esperaban Yerman Gvishiani, vicepresidente del Comité de Ciencia y Tecnología del Estado y yerno del primer ministro Alexei Kosygin, y Yadgar Nasroddinova, vicepresidente de la Unión Soviética. El paseo fue lento y pesadamente oficial. Sin embargo, cuando nada lo hacía esperar, Kennedy se detuvo en el centro de uno de los salones y proclamó con voz firme:

—Señores, estoy convencido de que el momento actual es el más propicio para que los Estados Unidos y la Unión Soviética intercambien su pensamiento y su acción hacia un objetivo fundamental. . .

Hubo una pausa, un inteligente efecto de tiempo. Los anfitriones se miraron sorprendidos. En realidad no estaba previsto ningún discurso, ninguna conversación.

Yerman Gvishiani se acercó al senador y le preguntó con tono de hombre que se pone en guardia:

—¿Qué quiere usted decir? ¿A qué se refiere en realidad?

Kennedy disparó la propuesta velozmente:

—Quiero decir que éste es el momento para detener definitivamente la carrera de los armamentos nucleares, señores.

Silencio. Y otra vez Kennedy, más firme, más seguro:

—Por eso le he dicho a mi gobierno que acepte la postergación de los ensayos nucleares y negocie seriamente un tratado de prohibición. Por eso, acá, le pido al gobierno de la Unión Soviética que colabore con los Estados Unidos en este esfuerzo constructivo.

El vicepresidente del instituto recogió el guante:

—Sus palabras, senador, parecen un reproche. . .

—Y tal vez lo son. He venido a dialogar, y el diálogo debe ser franco. De lo contrario, mi visita a la Unión Soviética no tendría sentido. Si sólo hubiera querido ver las murallas del Kremlin y las estremecedoras ciudades del siglo diez hubiera viajado como turista. Pero no es así. En realidad, tengo que hacerles un reproche. Hasta ahora, la Unión Soviética ha sido remisa en su actitud de reconsiderar abiertamente su política nuclear. El secreto, el casi novelesco secreto que rodea todo lo relativo a las armas atómicas, ha provocado una espiral de crecimiento, una competencia que ha terminado por poner en jaque al mundo entero.



La visita al instituto terminó cinco minutos después. Para entonces, todo el supremo Politburó sabía dos cosas: que el viaje de Ted Kennedy estaba lejos de ser una visita de cortesía, y que el Kremlin debería buscar respuestas concretas a las próximas —y sin duda virulentas— preguntas del senador.

. . . .

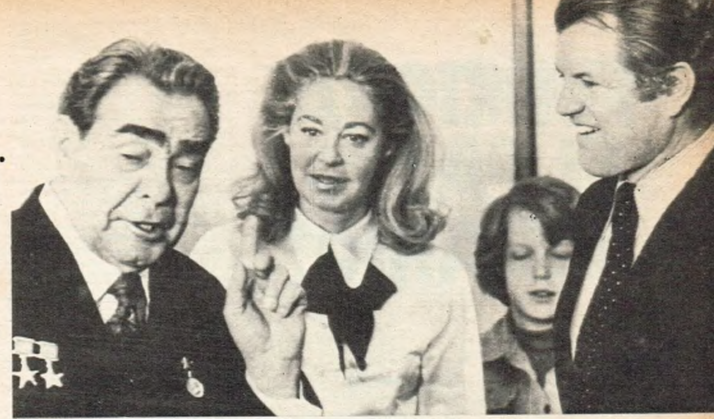
A partir del día en el instituto, quizá para que los analistas soviéticos ensayaran sobre el tablero las movidas que pudieran contrarrestar de algún modo el avance de los trabajos de Edward Kennedy, el programa oficial quedó congelado. El senador suponía que su entrevista con Leonid Brezhnev habría de producirse enseguida —en ese encuentro Ted le plantearía el espinoso asunto de las restricciones de la Unión Soviética a la emigración—, pero Relaciones Exteriores le informó que no vería al jefe del Partido Comunista hasta pasados dos o tres días.

Sin embargo, durante una charla no oficial, el profesor George Arbatov (director del Instituto Soviético de Estudios sobre los Estados Unidos), por imprevisión o por razones de alta política, entregó a Kennedy una pista bastante clara. El senador insistió en su alegato por una política más liberal por parte del Soviet hacia los intelectuales disidentes y los ciudadanos rusos que quieren abandonar el país, y Arbatov contestó:

—Mi gobierno prepara una respuesta a su inquietud, senador, desde luego. Pero es mi deber

EN LA UNIVERSIDAD. *El momento más candente de la gira del hermano de John Kennedy por Rusia fue su conferencia en la Universidad de Moscú. Algunos profesores lo acusaron de "provocador" cuando Ted les preguntó a los estudiantes si estaban conformes con lo que Rusia gasta en armas.*

CON BREZHNEV. Instantes antes de empezar su conferencia de cuatro horas con Leonid Brezhnev, jefe del Partido Comunista Soviético, Ted Kennedy dialoga informalmente con el alto dirigente. Lo acompañan su esposa, Joan, y su hijo menor. El diálogo fue a puertas cerradas y poco trascendió de lo hablado.



EN EL MERCADO. Mientras Ted y Kara, sus hijos, sacan fotografías, Edward Kennedy dialoga "a fondo" con el pueblo en el Mercado Central de Moscú. Los rusos, como puede verse, visten ahora de un modo más occidental. Han perdido esa rigidez, esa uniformidad que mantuvieron durante años.

advertirle que cualquier intento por parte de la Unión Soviética o de los Estados Unidos para cambiar la actual estructura podría hacer peligrar las relaciones internacionales. . .

La congelación de los actos oficiales no enfrió, sin embargo, la cordialidad. Cuarenta y ocho horas después de su llegada, Teddy junior, de 12 años, y Kara, de 13, los hijos del senador y de Joan, corrían entusiasmados por las gigantescas galerías del Mercado Central de Moscú. Más tarde, realmente conmovido, el hermano del presidente asesinado en Dallas dejaba unos claveles rojos en la tumba del soldado desconocido, recorría los silenciosos palacios del Kremlin y hacía un minuto de silencio en la habitación donde vivió Lenin, fundador del Estado soviético. Durante el paseo, más de un centenar de rusos intentó acercarse al senador, pero la muralla formada por policías armados impidió el diálogo. Hasta los observadores menos astutos pudieron ver un gesto de desagrado en la cara angulosa de Ted Kennedy, pero, por supuesto, no llegaron a escucharle ningún comentario contra las medidas de seguridad, pues eso hubiera dificultado todavía más una visita que empezaba a ser tensa para las dos partes.

Esa tensión, desde luego, dependía exclusivamente de la posición de Kennedy frente al problema de la persecución soviética a los intelectuales disidentes con el régimen de Moscú, ya que, por lo demás, los líderes rusos habían cambiado totalmente su actitud habitual frente a los visitantes norteamericanos: era evidente que Brezhnev y su equipo no querían repetir el error táctico de 1966, cuando recibieron fríamente a Richard Nixon (entonces en la más absoluta soledad política), quien se acercó a las murallas del Kremlin en un intento de establecer un diálogo que sin duda lo ayudaría a llegar a la Casa Blanca. Además, hoy, 1974, y con Nixon en el naufragio de Watergate y los impuestos, la Unión Soviética no ignora que el senador Edward Kennedy es un candidato firme para las elecciones presidenciales de 1976.

Pero a pesar de la cordialidad, de los regalos que se acumulaban en su habitación y de los abundantes desayunos a la americana, Ted Kennedy tuvo que digerir la

estocada que le lanzó el semanario "Krokodil", un órgano satírico que quiebra en parte la densidad y la solemnidad de la prensa soviética: 72 horas después de su llegada, el periódico publicó un dibujo en el que aparecía el senador norteamericano Henry Jackson convertido en el detonante de una bomba que seis manos velludas con el signo del dólar en los puños de las camisas arrojaban contra un tren que llevaba la leyenda "Acuerdo de intercambio entre los Estados Unidos y la Unión Soviética". Henry Jackson fue el político que se opuso a que la Unión Soviética fuera el país más favorecido en el intercambio entre las dos potencias si se negaba a cambiar su política de emigración, y Ted Kennedy comparte esa postura.

El día 22, cerca del mediodía, estalló el incidente más notable de la visita de una semana, visita que sin ninguna duda pesará decisivamente en las futuras relaciones entre las dos potencias.

Al terminar una conferencia en la Universidad de Moscú, Ted Kennedy preguntó a los alumnos a quemarropa:

—Y bien... ¿Ustedes quieren que su país gaste más dinero o menos dinero en materia de defensa?

Antes de que alguno de los seiscientos alumnos seleccionados para asistir a la conferencia se levantara para responder, un profesor canoso que no se identificó protestó:

—¡Esa pregunta es una provocación!

Sin perder la calma, el senador lo señaló con el dedo índice:

—Usted se equivoca, profesor. Es frecuente que yo, en mi país, les pregunte a los estudiantes si están de acuerdo o no con la conscripción militar y los gastos de defensa... Y ahora vuelvo a preguntar: ¿Creen ustedes que la Unión Soviética debería destinar más o menos dinero de su presupuesto para la defensa? Vamos, contesten levantando las manos, como contestan los estudiantes norteamericanos...

El mismo profesor canoso —uno de los muchos profesores ancianos que había en el auditorio— se levantó, amenazó con el puño a Kennedy y volvió a gritar:

—¡Esa pregunta es una provocación!

Esta vez la frase fue soslayada por el traductor, que se mantuvo en silencio. Mientras tanto, otro profesor contestó:

—Gastamos en defensa lo que necesitamos, eso es todo.

Kennedy advirtió que el diálogo podía terminar en ese punto, y se apresuró a explicar:

—Sólo quería conocer el punto de vista de los rusos sobre este tema, eso es todo. Por otra parte, me interesaría saber por qué razón se me impidió visitar a los estudiantes en sus dormitorios...

No hubo traducción ni respuesta. Luego, al terminar su discurso de una hora —en el que evitó tocar el tema de la política de emigraciones seguida por la Unión Soviética—, el senador respondió varias preguntas por escrito. En una de las respuestas señaló que era **"hora de modificar las restricciones para viajar de un país al otro"**, pero el traductor la pasó por alto.

El último incidente ocurrió casi al final. El traductor oficial se levantó y dijo al auditorio que



HOMENAJE. Ted dejó claveles rojos ante el soldado desconocido. Centenares de rusos trataron de acercarse a él y de estrechar su mano. Fue mejor recibido que Richard Nixon.

Kennedy no se sentía bien. El senador entendió la frase y dijo en voz alta:

—**No es cierto, no es cierto. Me siento perfectamente.**

. . . .

Dos horas después de la conferencia en la Universidad de Moscú, Leonid Brezhnev, jefe del Partido Comunista Soviético, esperaba tranquilo en uno de los salones de conferencias del Kremlin. Lo rodeaba una docena de periodistas norteamericanos. Uno de ellos disparó una pregunta, y se produjo este diálogo:

—Señor. . . ¿Le gustaría volver a visitar los Estados Unidos?

—**Sí, por supuesto. Pero únicamente para trabajar.**

—¿Por qué? ¿No le gusta nuestro país?

—**No es eso, no es eso. Pero ocurre que no tengo tiempo para hacer turismo. . .**

—¿Cómo marchan las cosas entre Washington y Moscú?

—**Las cosas marchan bien. Van directamente hacia la paz. ¿Por qué no habríamos de estar contentos?**

—¿Los rusos tienen una vida más difícil que los norteamericanos?

—**No, al contrario. Creo que los rusos tienen una vida más fácil. . .**

—¿Por qué?

—**Bueno, porque hay demasiado ruido en los Estados Unidos.**

En ese instante llegó Edward Kennedy, saludó a Leonid Brezhnev, y los dos entraron en un salón privado. Detrás de sus espaldas se cerraron las pesadas puertas de roble, que no volverían a abrirse hasta cuatro horas más tarde: el jefe del Partido Comunista Soviético había dedicado a Ted Kennedy mucho más tiempo del que destinó jamás a otro visitante oficial.

Cuando las puertas de roble volvieron a abrirse, Kennedy y Brezhnev parecían cansados. No respondieron preguntas. Más tarde, algunos asesores del jefe soviético informaron —sin detalles— que en la reunión se había tratado el control de armamentos, la seguridad europea, la cuestión del Medio Oriente, la cuestión china, el intercambio comercial y la cooperación económica de las dos potencias y algunos de los problemas de los países en desarrollo.

Casi al mismo tiempo, el equipo de Kennedy informó algo parecido, pero no fue demasiado optimista respecto del resultado de las conversaciones sobre el tema de la emigración. Uno de los asesores del senador dijo lacónicamente:

—**Bueno, por lo menos los dos bandos discutieron el tema con sinceridad. . .**

. . . .

Exactamente siete días después de haber llegado, Ted Kennedy partió rumbo a Washington. Casi sepultado por los periodistas, dijo:

—**Debo reconocer que la recepción fue muy cálida y amistosa. Es cierto que centré mis esfuerzos en la cuestión de la emigración, y también es cierto que los jefes soviéticos me dijeron que ése es un problema estrictamente interno. Un modo de congelar las conversaciones, claro está. Sin embargo, "Pravda" de hoy me llama "prominente político del partido Demócrata", lo que no es poco. Lamento lo ocurrido en la Universidad, pero fue inevitable. A pesar de todo, creo que yo fui menos agresivo que Nixon, y creo también que los rusos fueron menos agresivos conmigo que con Nixon. A cada instante me preguntaron si yo sería candidato a la presidencia de mi país en 1976, y siempre respondí que no. Pero dudo de que me hayan creído. Adiós, y buena suerte a todos. . .**

Cuando el avión despegó, la primavera todavía se hacía esperar. Los periodistas guardaban sus apuntes. En el avión, el senador por Massachusetts revisaba los suyos y deducía que sin duda habría de volver a Moscú. Porque todavía había mucho que discutir, porque Watergate estaba demasiado cerca y porque algo que ocurrió una noche en el lago Chapaquidick estaba demasiado lejos.

A. S.





Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.
Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.
Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung y Wanda Landoff.
Prosecretarios
Raúl Fain Binda.
Eduardo San Pedro.
Redactores
Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Alberto del Priore.
Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.
Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Díaz, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte
Alfredo Misiti.
Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.
Coordinador
Antonio Legarreta.
Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.
Gerente de Circulación
Pablo O. Rima
Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.
Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.
Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 5,50 o m$n. 550.—. SUSCRIPCIONES. En la República Argentina: 1 año, $ 286.— o m$n 28.600.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 55,85. Resto de América y Canadá: u$s 88,70. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s 113,30. Asia, Africa y Oceanía: u$s 129,75. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.209.291. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



La Plaza de Mayo, un almanaque que no nos ayudó y las razones por las cuales nos "tragamos" una nota.

Nos "tragamos" una nota. Perdón por la palabra, acaso no demasiado ortodoxa, pero es así. En esta edición no están los sucesos del 1º de mayo. Le explicamos por qué. Hacer GENTE es como hacer siete diarios. Todos los días cerramos páginas y pliegos, de martes a martes, sin detenernos. Pero dentro de esos días "locos" hay otros que lo son más, que son nuestro límite final: lunes y martes. El martes, el día del cierre definitivo, tenemos una hora tope para entregar el último material al taller, que generalmente —y con gran esfuerzo de hombres y de máquinas— "aguanta" un poco más para permitirnos "entrar" con lo último, lo candente. Siempre decimos que esas horas finales, las del martes, son de goma. Y es cierto. Pero no tanto como para que el martes se convierta en miércoles. Frente al 1º de mayo —miércoles, justamente— no cabía alternativa. O le dábamos a usted esta revista, actual, sacrificando una nota, o esperábamos, atrasábamos el cierre, y llegábamos a usted recién el próximo sábado, con la nota del 1º de mayo, sí, pero con todo el resto del material envejecido y ya sin posibilidades de despertar interés. La cuenta es clara. El 1º de mayo debíamos trabajar desde la mañana a la noche para cubrir el acto, sus protagonistas, todo. El jueves, cerrar la revista. El viernes, imprimirla. En consecuencia, llegar a usted el sábado, siempre y cuando pudieran resolverse otros complejos problemas de distribución, un mundo que también tiene sus mecanismos y sus leyes. Por todo esto nos "tragamos" el 1º de mayo. Esta vez el almanaque no nos ayudó. Pero, salvo esa nota, tenemos la seguridad de entregarle una revista entera, fresca, como la de todas las semanas.

* * *



La reunión de los pueblos de Federación y Santa Ana: Salto Grande los va a tapar, pero no se preocupan; ya trabajan para el año 2000.

En este número hay una coincidencia. Por un lado una nota sobre la represa de Salto Grande, una obra monumental e impostergable para el país. Por otro, la nota de la reunión de los pueblos de Federación y Santa Ana, que desaparecerán bajo las aguas cuando Salto Grande sea una magnífica realidad. Dos caras de una misma moneda. Pero en realidad, una sola: la cara del progreso. Porque cuando las aguas sepulten esos dos pueblos, sus autoridades y su pueblo ya habrán cumplido con lo que prometieron en la reunión: convertir a Federación y Santa Ana en dos poblaciones dignas del año 2000.

* * *



José Antonio Allende, el tercer hombre del país, en camisa, y la sorpresa que se llevó un fotógrafo: "Ojalá hubiera muchos como él".

Muchas veces el "termómetro" que nos permite medir la dimensión de un personaje es la opinión de los fotógrafos. Casi siempre, cuando se trata de entrevistar a alguien importante, los fotógrafos marchan hacia el objetivo con alguna prevención justamente porque saben que la función y el calibre de ese personaje, su tono doctoral, su estilo, en fin, pueden atentar contra la espontaneidad de las fotografías. Así fue Humberto Speranza a la nota de José Antonio Allende, presidente provisional del Senado, tercer hombre del país. Y se llevó una sorpresa: Allende, hombre no demasiado accesible, hombre de gabinete y biblioteca, se movió frente a la cámara sin prejuicios y con un gran sentido de colaboración. Al volver de la nota, Speranza comentó: "Ojalá hubiera muchos como él". Algo parecido le pasó el año anterior a Aldo Abaca nada menos que con Juan Domingo Perón. Lo que prueba —una vez más— que para este oficio no hay código que valga. Afortunadamente.

Hasta la próxima



LA VICTORIA DE LOS FIAT NO ES UNA CASUALIDAD.

Vuelta de la Manzana:
Diversos terrenos. Largas rectas donde se prueba la resistencia de los coches a velocidades máximas.



Premio Mar y Sierra:
(Circuito de Balcarce)
Carrera de pista trabada: Máxima exigencia a la suspensión y frenos.



100 km. de Jesús María:
Todo montaña, camino de cornisa. Trabadísimo. Además de velocidad, exige maniobrabilidad y un tremendo agarre.



En 1973, los FIAT 125 y 128 fueron ganadores absolutos en la mayoría de las carreras donde compitieron, no obstante que nunca fueron concebidos para correr.

Usted se preguntará por qué, en 1974, FIAT sigue participando en competencias deportivas, cuando afirma que la velocidad es lo que menos le interesa.

Es verdad. La velocidad, por la velocidad en sí, nos tiene sin cuidado.

Pero participar en las carreras (y ganar 8 de las 10 con puntaje para el Campeonato 1974 que se corrieron en lo que va del año) no es una contradicción, sino el mejor elemento de juicio que le podemos dar para que usted compruebe la excelencia mecánica del FIAT que maneja.

El doble triunfo de "La Vuelta de la Manzana" (por citar la victoria más importante y la más reciente), para FIAT sólo sirve si usted, como usuario del 128 ó del 125, recuerda que los autos ganadores son iguales al que usted maneja.

Y que además de tener toda la sensatez de un auto de ciudad, no hay camino ni esfuerzo que pueda contra ellos.

Esta es la conclusión que sacamos de todas las competencias en que participaron nuestros autos.
¿Qué mejor banco de prueba?



LAS MEMORIAS DE KRUSCHEV EN GENTE

(SEGUNDA PARTE)

FUE EN 1971, EN ENERO. ¿SE ACUERDA? ESA VEZ PUBLICAMOS, CON CARACTER EXCLUSIVO, LAS MEMORIAS DE NIKITA KRUSCHEV. AHORA VAMOS DE VUELTA. A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO DE *GENTE* PUBLICAREMOS PARA USTED LA SEGUNDA PARTE DE LAS MEMORIAS DE ESTE HOMBRE CLAVE EN LA HISTORIA RECIENTE DEL MUNDO.

LOS RECUERDOS VIVIDOS, APASIONANTES, DE "UN VIEJO COSACO JUBILADO", COMO EL MISMO SE DEFINE. LA GIRA POR FRANCIA, KENNEDY, MAO TSE-TUNG Y CHINA, LA CRISIS DE LOS MISILES. . .

EN FIN: DE TODO. PERSONAJES, HECHOS, MOMENTOS CULMINANTES VISTOS DESDE ADENTRO POR UN HOMBRE QUE —COMO POCOS— TUVO OCASION DE TOMARLE EL PULSO AL MUNDO, DE INFLUIR EN SU FUTURO.

EXCLUSIVO, APASIONANTE, PARA USTED.

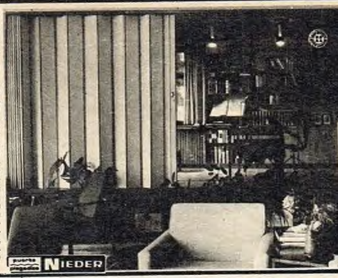


EN EL PROXIMO NUMERO DE

GENTE

...a ver, a ver!..

Para grandes espacios, insustituible; para pasos angostos, ideal! **NIEDER,** la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión,** se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **V. del Parque:** Nazca 1866; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602; **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.



Comenzaron los fríos, **LA GRUTA,** siempre presente en la moda para la **futura mamá,** ofrece su exclusiva línea en jumpers, vestidos, trajes, pantalones, capas y también primorosas prendas intimas. **Ventas por mayor y menor.** Estacionamiento gratuito. CORRIENTES 2183 - **tel.** 40-2758. **LA GRUTA Señoras,** CORRIENTES 2109. tel. 40-2392.



Lederland

ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO

Ofrece a Ud. que es ex gente, DIRECTAMENTE D FABRICA, prendas de cu ro y cabra gamuzada (In dustria Argentina). Tapa dos, sacos y camperas e variedad de talles, colore y modelos. Medidas, lim piezas, teñidos y reforma **OFERTAS:** Saco dama caballero, carnero gamuza do, piel interior: **$ 1.210** Campera cabra gamuzada **$ 845.-**

LEDERLAND ® AMENABAR 1970
(alt. Cabildo 1900)
Estacionamiento: Amenábar 1934

DIRECTO DE FABRICA ZUECOS de madera y corcho natural, cueros de 1ª calidad. TACO CHINO de 13 cm. de alto **$ 189,99;** de 15 cm. de alto **$ 189,99;** de 14 cm. **$ 169,99;** de 9,5 cm. **$ 179,99.** Botas, Zuecos, Carteras y **Toda la moda en Calzados. IKOPORT Organización Comercial** ESPINOSA 1182, Cap. tel. 59-2171. Ventas por Mayor y Menor. Interior, enviar giro. No cerramos al mediodía.



MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, co la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el con fort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos **por 3 vez consecutiva con la Conta Azul de la Popularidad.** Calidad y jerarqui a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700), T. 772-0880 - 6994. **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162, T. E. 80-1935; Anexo Ropa para niños y Ajuar para el bebé.



CALEFACTOR "INDIVIDUAL" PORTATIL. Confortable como la calefacción central; no requiere cañerías ni caldera. Contiene WASSEROIL que jamás se repone. Se enchufa y ya funciona. **Bajo consumo, silencioso, sin emanaciones ni llama ni peligro de quemaduras; no necesita service. Ambas corrientes. Pat. Nº 16668. Tres modelos** de 1, 1½ y 2 kw en dos tipos: Standard, sin termostato y De Luxe, con termostato automático. **Véalo funcionar en: Cap. Fed.:** E. Ríos 628 y Amenábar 2217; Pavón 3221; **L. de Zamora:** H. Yrigoyen 9645; **Mar del Plata:** Independencia 2243; Colón 3030; **B. Blanca:** Darregueira 14; **Bariloche:** San Martín 599; **San Luis:** Junín 748. FABR.: Santa Rosalía 925, San Andrés, Ptdo. de San Martín, Prov. de Bs. Aires, **tel. 755-0262.**



MUEBLES DE CATEGORIA a precios justos, **por ser de nuestra fabricación.** Tapicería - Dormitorios - Comedores modernos y de estilo, Livings, etc. Visite nuestro salón exposición: **NAD INTERIORES** - Av. MAIPU 1574 **(Vte. López).** AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION.

REALIZAMOS SU CERRAMIENTO de acuerdo a disposiciones reglamentarias vigentes, construido integramente en perfiles reforzados de aleación de aluminio (AA 6063-T5) resistente a la corrosión. **Combinamos** de acuerdo a las necesidades elementos fijos, corredizos, aireadores, etc. Consúltenos sin compromiso. **Carpintería de Aluminio ALUMART** - Av. J. B. ALBERDI 3978 Bs. As. - tel. 69-2092

NUEVA LINEA DE REGALOS - Artesanía en Cerámica, Hierro, Cobre y Madera. Visite nuestro amplio surtido de Cuadros y la variada colección de elementos para la Decoración de ambientes infantiles **MAJESTIC S.R.L. Fabricant. y Distribuidores** - Exposición y **Ventas:** CORRIENTES 2138 - Cap.









AHORRE $ $ $

COVELL'S Amoblamientos prese **a precios de fábrica,** CAMAS S PERPUESTAS fabricadas en H RRO, desmontables, colores a el ción, medidas de colchón 80 x cm., **contado $ 700.-** CAMA DOB CAMAROTE, lustre marinero, c frente laminado plástico y 2 colc nes tapizados en símil cuero, co a elección, **contado $ 1.450.-** Lonc Card, Citicard, Diners Club. Env al interior - Créditos hasta 20 me s/anticipo. **COVELL'S** CABILDO 26 CABILDO 4699 (2 c. Av. Gral. Paz) Av. SAN MARTIN 1418 (1 c. Av. G na) - TRIUNVIRATO 3902 (1 c. Av. de los Incas). Horario: 9/12 y 15/20









MOGAVE S.A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas, Modernos y de Estilo. **CHARLONE 854** (alt. Federico Lacroze 3700), **Tel. 54-8609 y 2952.**



MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR, en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio con riel sanitario patentado. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en **MARTINEZ:** E. Ríos 1586; en Cap.: **Centro:** Belgrano 926, Callao 850; **V. Crespo:** Corrientes 4319; **Boedo:** Boedo 1765, **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **La Plata:** Calle 40 Nº 688 (8 y 9); **Mar del Plata:** Moreno 3010; **Bahía Blanca:** Rondeau 49; **Rosario** (S. Fe): Córdoba 633; **Lomas de Zamora:** Boedo 421. Envíos al Interior. Cerramientos

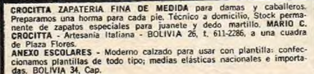




MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa **variedad** para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Av. Córdoba 5700) y **Av. PUEYRREDON 1162,** tel. 772-6994/0880 y 771-6412; en esta última dirección también ANEXO **ROPAS** para BEBES y NIÑOS. **Distinguidos por 3ª vez consecutiva con la Cinta Azul de la Popularidad.**

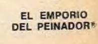
CROCITTA ZAPATERIA FINA DE MEDIDA para damas y caballeros. Preparamos una horma para cada pie. Técnico a domicilio, Stock permanente de zapatos especiales para juanete y dedo martillo. **MARIO C. CROCITTA** - Artesanía Italiana - BOLIVIA 26, t. 611-2286, a una cuadra de Plaza Flores.
ANEXO ESCOLARES - Moderno calzado para usar con plantilla: confeccionamos plantillas de todo tipo; medias elásticas nacionales e importadas. BOLIVIA 34, Cap.

CALZADO DE MEDIDA



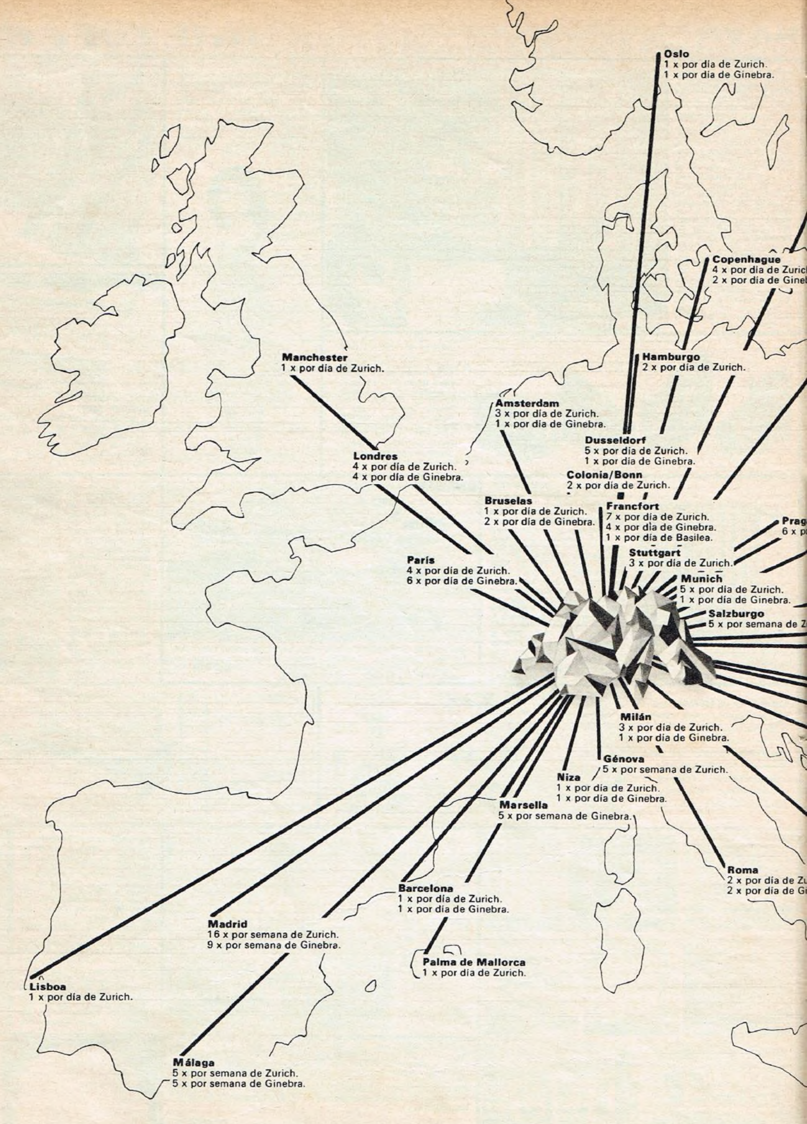




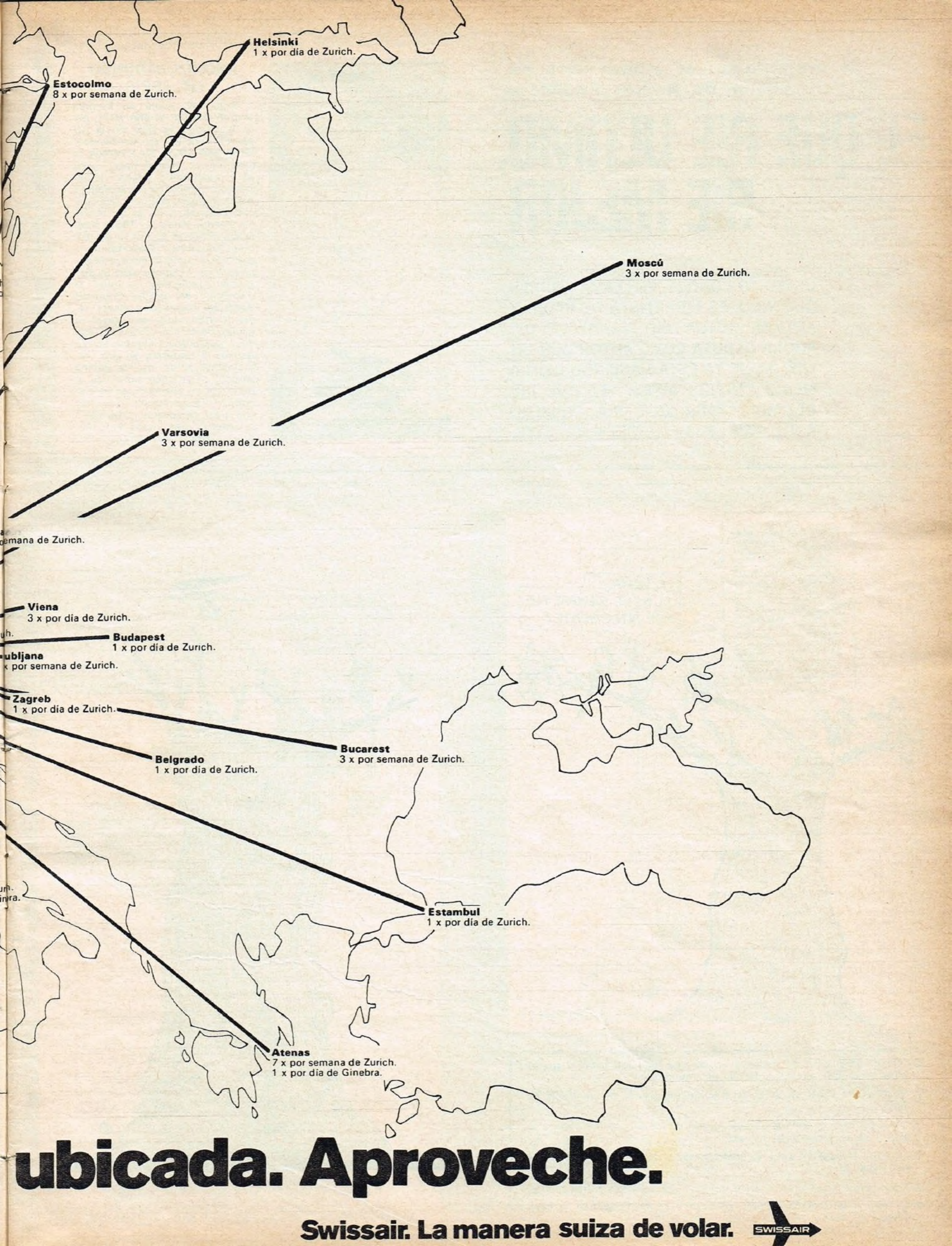


EL EMPORIO DEL PEINADOR®

PERFUMERIA - COSMETERIA
POSTICERIA
PASTEUR 462 - LAVALLE 2238
Tel. 48-3293 y 48-0159
BUENOS AIRES



Suiza está muy bien



Helsinki
1 x por día de Zurich.
Estocolmo
8 x por semana de Zurich.
Moscú
3 x por semana de Zurich.
Varsovia
3 x por semana de Zurich.
emana de Zurich.
Viena
3 x por día de Zurich.
Budapest
1 x por día de Zurich.
ubljana
x por semana de Zurich.
Zagreb
1 x por día de Zurich.
Bucarest
3 x por semana de Zurich.
Belgrado
1 x por día de Zurich.
Estambul
1 x por día de Zurich.
Atenas
7 x por semana de Zurich.
1 x por día de Ginebra.
ubicada. Aproveche.
Swissair. La manera suiza de volar.
SWISSAIR

Le presentamos el primer libro de humor de Andrés Redondo:

EL QUE RIE ULTIMO, RIE MEJOR

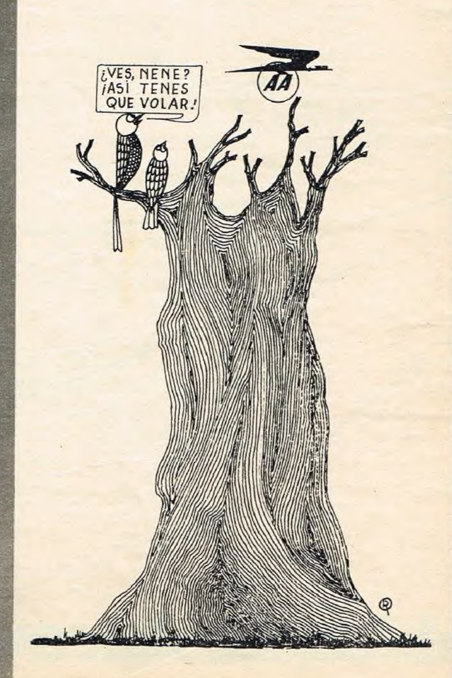
USTED LO CONOCE, SE LLAMA ANDRES REDONDO, ES LIBRETISTA DE RADIO Y ADEMAS ACTUA EN "HUPUMORPO". AHORA DEBUTA COMO AUTOR CON UN LIBRO QUE YA ESTA HACIENDO REIR A MEDIO BUENOS AIRES: "EL QUE RIE ULTIMO". PARA QUE RIA PRIMERO AQUI VAN SUS MEJORES CHISTES.



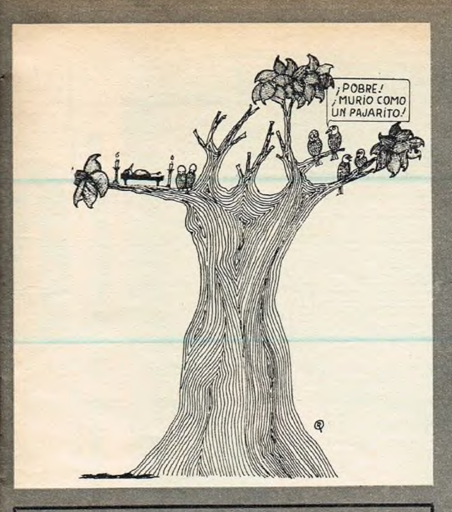
ANDRES REDONDO EN SERIO

Según él, nació en Ruanda Urundi allá por el año 1827, pero la verdad es que vio la luz por primera vez en Montevideo en el año 1929. Su juventud la pasó en su ciudad natal, pero al ir madurando decidió tomar nuevos rumbos y dedicarse a hacer humor. Anduvo por muchos lugares, pero al fin recaló en Buenos Aires en 1966. Integraba entonces el elenco del exitoso programa "Telecataplum", que hacía junto a otros colegas uruguayos. Después vino el programa "Jaujarana" y luego la disolución del grupo. Entonces Redondo comenzó a hacer radio (Continental), se integró al equipo de Alberto Mata para producir sus propios libretos humorísticos y lanzarlos al aire. Actualmente actúa en "La gallina verde", "Las doce horas de la radio", y en televisión en el programa "Hupumorpo". Se casó con una pampeana, "Cachita", y tuvieron tres hijos: Luis Andrés, María y Juan Angel.





- Es famoso el caso de aquellos novios que eran tan petisos que el cura creyó que venían a tomar la comunión.
- La moda de silbar en lugar de aplaudir fue creada por la Venus de Milo.
- Tenía tal cara de amargado que un día se fue a hacer un retrato al óleo y se lo hicieron al vinagre.
- El padre trabajó 40 años de lustrabotas; el hijo no. ¡El hijo estaba en la pomada!
- A los perros salchichas, cuando mueren, los entierran en un pebete.
- La señora de Cristóbal Colón se pasaba el día limpiando la casa porque su marido veía tierra por todos lados.

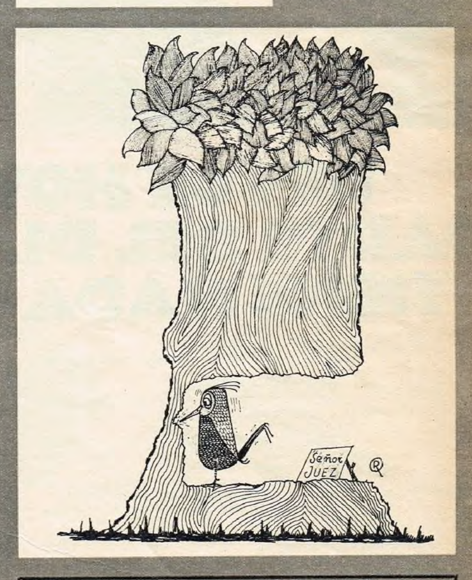




- No es cierto que en la Universidad de Oxford solamente enseñen a hacer pantalones.
- Había una vez un actor de teatro que era tan malo que cuando terminaba la representación el público subía al escenario y le aplaudía la cara.
- Cuando van a una fiesta los pingüinos se visten de sport.
- En el año 347 a. C., Filipo de Macedonia inventó la ensalada de frutas.
- Las vacas van a la cancha de Independiente a rezarle a Santoro.
- Cuando los animales se van de picnic el caballo lleva los vasos.
- Cuando a Marlon Brando le dieron el Oscar por "El padrino", les mandó decir que se lo diesen a la madrina.

- Es sabido que las madres a los canguritos los llevan en una bolsa; en cambio a las ballenitas las llevan en el cuello.
- Las costureritas bailaban el tango mientras le contaban sus penas al compañero; es decir que bailaban con corte y confesión.
- Aquel guapo era completo. No sólo era compadre, sino que también era con madre.
- La Guerra de los Cien Años terminó porque nadie se acordaba por qué estaban peleando.
- Aquella vaca se había enamorado de un barco porque decía que la miraba con ojos de buey.



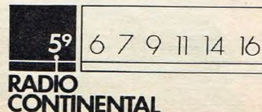


- Conozco el caso de un bailarín que bailaba tan bien el tango con cortes que tenía las piernas llenas de cicatrices.
- Tenía menos porvenir que un patinador en Venecia.
- Había salido campeón de bowling en palos chicos, palos grandes y pa' los contras.
- Cuando el hijo de aquel músico centroamericano se portaba mal, el padre le hacía cha-cha-cha en la cola.
- En Nueva York hay tantos automóviles que todo el mundo tiene que andar a pie.
- El Mar Caspio no usa champú.
- A Eva las manzanas le producían risa. Por lo menos, en la Biblia dice que cuando comió la manzana se tentó.

DESDE HOY, EN ESTA PARTE DEL DIAL, USTED NO TIENE NADA QUE HACER.

Lo jugoso del dial de su radio, está en la punta izquierda.
En el cinco nueve, en Continental.
Y aquí le damos sobradas razones para que a usted ni se le ocurra cambiar de estación.
Tome nota de los nuevos programas:
LA CALESITA: lunes a viernes de 14 a 18 hs. Estrictamente musical. La mejor música para todas las edades. No se lo pierda.
LA BUENA VIDA: lunes a viernes de 18 a 18,30 hs. Más música, a la hora del relax. Hay que escucharlo.
EL PROGRAMA DE OLD SMUGGLER: lunes a viernes de 18,30 a 19 hs. Buena música, buen whisky.
PANORAMA INFORMATIVO CONTINENTAL: Los domingos de 7 a 7,30 hs.
LA INTIMIDAD DEL SONIDO: de lunes a viernes de 21 a 22 hs. La música para esperar el descanso.
De lunes a domingo de 22 a 2 hs. Música de la buena para nocheros.
Los sábados de 19 a 22 hs. Excelente música para la noche joven del sábado.
LAS 12 HORAS: Los domingos de 8 a 20 hs.
12 horas de periodismo, deportes, el fútbol al minuto y buen humor. Ahora, en Continental.
Es para pasarse el domingo prendido a la radio.
MUSICA WELLA: Ahora de lunes a viernes de 20,30 a 21 hs.
MUSICA QUE UNE Y REUNE: Los domingos de 20,30 a 21 hs. Para prolongar la felicidad del fin de semana.
Los domingos de 21 a 22 hs.
Música para los que el fin de semana no se les termina nunca.

Y atención, estos son los programas que cambiaron de horario:
CHARLANDO LAS NOTICIAS: Ahora de lunes a viernes de 19 a 19,15 hs. (A la mañana de 8 a 8,15 y de 8,45 a 9 hs.)
FELIZMENTE FORD: Ahora de lunes a viernes de 19,15 a 19,40 hs. (A la mañana de 8,15 a 8,45 hs.)
MUSICOLORES VICTORIA: Ahora de lunes a viernes de 19,40 a 20 hs.
PERSISTENCIA: Ahora de lunes a viernes de 20 a 20,30 hs.
HACETE AMIGO DE FORD: Ahora los sábados de 10,20 a 11.45 hs.
Qué le parece?
No es cierto que usted no tiene nada que hacer en otro lado que no sea Continental?...



Los que disfrutan haciendo y escuchando radio están en la punta del dial



MYLENE DEMONGEOT y MARC SIMEON. La actriz y su esposo, un reconocido director de cine, descansan y se divierten en su pequeña granja, ubicada en Rambouillet, a 65 kilómetros de París, luego de dos meses de arduo trabajo en la filmación de "Por la sangre de otros". Junto con la pareja, naturalmente, se encuentran los hijos: Sergio, de once años, y Diana, de nueve. Acerca de esta película, cuyo estreno se producirá en las principales capitales europeas en estos días, Mylene ha dicho: "Creo que Marc ha realizado un trabajo estupendo. El filme tiende a crear un clima muy especial, donde el planteo sicológico está especialmente cuidado". La actriz, cuyo debut se produjo en 1956, fue durante mucho tiempo "enemiga" de Brigitte Bardot, a quien disputó el cetro de estrella sexy. Los años le fueron cambiando el carácter. Ahora, con algunos kilos más y una experiencia artística nada desdeñable, prefiere protagonizar papeles más conflictuados, pero de mayores posibilidades para su lucimiento. (Foto GAMMA).



JUAN PRAT. Es argentino. Tucumano, para más datos, aunque hace unos cuantos años vive y produce en Málaga, España. Es pintor, y ha llegado a Buenos Aires a exponer sus obras. Pero detrás deja un largo camino en las lides del arte: fue músico, actor, bailarín, director de teatro y de ópera en Francia, Italia y España. Poeta y escritor también. Pero la pintura y el dibujo son su fuerte. "Los artistas somos un simple medio para que el público perciba cosas, imagine, agregue y complete la obra". A simple vista su obra parecería enteramente realista, concreta. Pero la profundidad y la claridad con que expresa conceptos a partir de objetos muy simples están hablando de un mundo interior elaborado con paciencia. Algunos títulos de sus obras: "El camino que los sueños", "Allí donde tú te sentabas", "Es cruel este silencio". A partir del 26 de este mes, en la galería Rubbers, las obras de Juan Prat completarán, por sí solas, la semblanza de este pintor argentino al que vale la pena asomarse.

MANUEL LAMARCA:

UN DISEÑADOR TALENTOSO Y BIEN ARGENTINO

TIENE 32 AÑOS Y ES EL CREADOR DE UN NUEVO ESTILO EN LA MODA: EL DE LA MUJER LIBRE Y CON IMAGINACION, QUE NO RECONOCE TIRANIAS EUROPEAS Y QUE ELIGE LO QUE MAS CONVIENE A SU PERSONALIDAD. ES, TAMBIEN, UN SER HUMANO INTELIGENTE, QUE DUDA Y SE ANGUSTIA, QUE VIVIO DOS AÑOS SOLO EN LA PATAGONIA, QUE ALGUNA VEZ PENSO SER PINTOR, QUE CREE QUE LA BELLEZA ES UNA ARMONIA QUE VIENE DE ADENTRO Y QUE CUENTA SUS DUROS COMIENZOS. AUNQUE TRIUNFO EN LOS ESTADOS UNIDOS, ELIGIO TRABAJAR EN SU PAIS.



SU BOUTIQUE. Aquí diseña, crea, inventa. Lo ayudan dos colaboradoras.

EL MUNDO DE MANUEL. La moda, el buen gusto, la naturalidad y la sencillez. Un talento argentino que encontró su lenguaje.

Hay un poco de melancolía y bastante de inteligencia en su mirada clara, en sus ademanes libres, en su diálogo por momentos apasionado, en su forma peculiar de deslizarse por el mundo como un antiguo juglar que divierte con colores, con formas, con juegos y con fantasías.

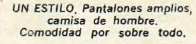
Atrás de esta alegría que él hoy puede crear hay una historia. Todo ser humano la tiene, es cierto. Pero en esta historia, en este ayer, se dio con claridad todo lo bueno y lo malo, todo lo alegre y lo triste, la duda y también el descubrimiento. A lo mejor por eso, y porque nació en un país donde la tierra, el mar y el cielo son tan libres como él, es que Manuel Lamarca, argentino, 32 años, creador de modas, ha podido hacer algo diferente, algo distinto en un medio que hasta hoy seguía fielmente la dictadura europea, las estrictas reglas que nos imponían los "grandes", los "consagrados" en alta costura.

—Al hombre no se le puede quitar jamás la ELECCION. El hombre —la mujer, en este caso— tiene que ELEGIR. Hoy la belleza, y por supuesto la elegancia, no se expresa por centímetros o porque su traje lo diseñó fulano. Hoy la belleza es el conjunto, la totalidad. La belleza viene de adentro. Es la comodidad y la vida cotidiana, es el darnos vuelta por la calle para ver a una chica que ha combinado muy bien dos o tres trapitos, que los ha combinado con imaginación y con buen gusto.

—Entonces, Manuel, ¿cómo es la mujer elegante de hoy?

—Es libre y es personal. Se viste con los colores que le gustan, aunque no se "usen"; con el largo de pollera que le quede mejor, aunque de Europa digan lo contrario; dice no al lujo y prefiere un simple jean con remera. Lo que vale es su actitud, la seguridad con que lo lleva. No importa si es baja o alta, si es gorda o flaca. Esas "reglas" tampoco se aceptan ya. Fijate, a través de la historia de nuestros días, los cambios y las imposiciones en ese sentido fueron tiránicas: primero





UN ESTILO. Pantalones amplios, camisa de hombre. Comodidad por sobre todo.



La MUJER-MUJER. Pollera al bies con grandes y prácticos bolsillos; el largo, según la personalidad, y sobre portafolio bajo el brazo.

Los SI y los NO de Manuel Lamarca en moda

SI. . .

- **A la naturalidad.**
- A la armonía entre ropa y personalidad.
- **A los colores favoritos.**
- A las coincidencias entre lo que proponen los creadores y lo que a uno le queda bien.
- **A la comodidad.**
- A uno mismo.
- **A entender que la elegancia no la puede dar la ropa: es una actitud y un espíritu.**
- A llevar la ropa con seguridad.
- **A ser libre.**
- A ser simple.
- **A combinar las cosas con imaginación.**
- A la elección.

NO. . .

- **A los dictados de nadie.**
- A la incomodidad (artificios, plataformas, ropas demasiado ajustadas).
- **A los colores impuestos.**
- A los largos impuestos.
- **A la idea de que esto o aquello no se puede: todo se puede y se debe, pero armónicamente.**
- A la falta de imaginación.
- **A la falta de seguridad. (Si se quiere, usar jeans con sandalias plateadas. Lamarca lo hizo en un desfile.)**
- A la falta de libertad.
- **A la falta de personalidad.**

fue la mujer sugestiva, y apareció Rita Hayworth; después, la mujer "sexy", y estaba Marylin Monroe; más tarde la mujer "guitarra", y apareció Gina Lollobrígida; después vino la mujer gigante, casi inalcanzable, y se la representó con Veruschka. Y por último apareció Twiggy por un capricho. La mujer tenía que ser raquítica, no ser diferente en nada al hombre, parecerse lo más posible a un chico de 13 ó 14 años.

—¿Y hoy?

—**Hoy está la mujer-mujer. La vuelta a la naturaleza y a la verdad.**

—¿Se puede hablar de un "estilo Manuel Lamarca" en moda?

—**Mi aporte a la moda es la simplicidad, la falta de preconceptos en la creación. Trato de que cada colección mía sea mejor. Me exijo mucho a mí mismo. Mi estilo —si es que lo hay— no es exclusivo. Es personal. Prefiero los colores lisos a los estampados. Es más difícil diseñar sobre liso que sobre estampado, porque el estampado distrae, en cambio en lo liso todo recae sobre el diseño, sobre la pureza de la línea. Y aquí, en este caso, depende todo del tipo de mujer. Yo no diseño para una mujer ideal, etérea e inexistente. Diseño para el ser humano que veo todos los días en la calle, o para la mujer que me dice: "Quiero que me haga un traje". En todos los casos prevalece la libertad, la sencillez y la comodidad.**

MANUEL LAMARCA DEL DERECHO Y DEL REVES

—Por tradición familiar, por educación y por estadística, resulta raro que vos hayas elegido esta profesión. ¿Por qué te hiciste diseñador de modas?

—**Creo que todos los seres humanos necesitan un lenguaje para expresarse. También existe una necesidad de subsistencia. En algún tiempo pensé que mi forma de expresarme iba a ser la pintura. Por eso estudié seis años con Horacio Butler. Al tiempo reconocí mis limitaciones y me di cuenta que no. Que ése no iba a ser mi lenguaje. Yo sólo aplicaba conocimientos, sabía la parte técnica, pero no daba nada, no agregaba nada. Sólo hacía cosas bonitas que gustaban, pero que no me gustaban a mí. Yo no creaba nada. Entonces, como necesitaba vivir de mi trabajo me empleé en una oficina de importación y exportación de cueros. Trabajé cuatro años ahí, quedé muerto. Seguía mi duda: ¿cuál sería mi lenguaje para expresarme?**

—Hasta que apareció la moda...

—**Hasta que pensé que todo lo que había aprendido en arte podía aplicarlo en la moda. María (María Larreta, su mujer desde hace 7 años) ya era mannequin, y un día de 1969 empecé a diseñar para ella. Nada comercializado. Sólo para ella. Hasta que un día me pregunté por qué no podía ser libre, aceptar el desafío y diseñar para otras mujeres.**

—¿Cómo reaccionó tu familia, tus amigos, cuando le dijiste que querías ser diseñador de modas?

—**Me alentaron. Especialmente un amigo, que se llama Santiago. Me sentí muy bien creando. Empezaba a enamorarme de mi nuevo lenguaje. Puse una boutique en una planta baja, a una cuadra de aquí donde estoy ahora.**

—¿Te costó que te "aceptaran"?

—**Sí, me costó mucho. Para largarme, yo pensaba en aquel entonces que necesitaba la aprobación o el reconocimiento de las autoridades sobre moda. Llamé a mil puertas, pedí cientos de entrevistas, quería que me dijeran si lo mío podía servir para algo. Nadie me recibió, nadie me dio importancia. Sólo mis amigos. Entonces mi primera colección la presenté en la escalera de mi boutique, con sólo dos modelos: Blanca Isabel García Uriburu —que todavía no era modelo de Pierre Cardin— y María. De invitados sólo estaba la prensa. Las chicas se cambiaban rápido, hacían malabarismos para no provocar "baches".**

—¿Vendiste tus modelos?

—**Los vendí todos.**

—¿Y qué hiciste con el dinero?

—**Me compré dos pasajes en avión, cargué las valijas con todo lo que tenía y me fui a los Estados Unidos a golpear la puerta de "Vogue". Diana Breeland, la máxima autoridad en modas, directora desde hacía 30 años de "Vogue" americano, me recibió al día siguiente. Con gran paciencia, me dio todo el tiempo necesario para que le explicara lo que quería. Yo abrí mi valija y saqué todas las chucherías, todos los arneses que había llevado: pulseras, collares, camisas, ropa. Parecía un turco. María se había puesto ese día lo más sensacional que tenía. Quería impactar, ayudarme a impresionar. Diana permanecía muda mientras María se sacaba y se ponía las cosas, rápido, nerviosa. . .**

Los ojos melancólicos e inteligentes de Manuel Lamarca se transforman ahora. A lo mejor quieren lagrimear, y no pueden. Pero se entiende igual, se entiende todo aunque él no pueda explicarlo, o a lo mejor se entiende porque no lo explica. Tiene puestos unos gastados jeans y una camisa que usa para adentro o para afuera del pantalón, anudada o suelta. Según cómo se sienta, según cómo le guste. Porque también eso de la libertad es una fórmula que Manuel Lamarca aplica en todo, en su sobria boutique de la calle Posadas, en su trabajo de asesor de diseños en una importante fábrica de Villa Adelina, adonde llega generalmente a las siete de la mañana. **"Soy ágil, dinámico y disciplinado. Soy un permanente luchador que jamás se rinde"**, nos dijo cuando le preguntamos cómo hacía para hacer tantas cosas. Y entonces hoy, que ya ha presentado 10 colecciones y más de mil trajes, que se siente seguro y cómodo en su puesto de excelente y uno de los mejores diseñadores argentinos, que ha ganado en 1972 **"La aguja de plata"** compitiendo con las mejores y más tradicionales casas de modas argentinas, entonces hoy, decía, que de Brasil y de los Estados Unidos le ofrecen las mejores oportunidades para ir a trabajar allá. Todas estas cosas que Manuel Lamarca recuerda y recrea en este mediodía tibio de Buenos Aires tienen para él el sabor de una época de colegial tímido e inseguro que lo marcó para siempre y a la que le gusta — no sin lágrimas, no sin nostalgias — volver de vez en cuando.

—Manuel, ¿te aceptaron en "Vogue"?

—**Después de mirarnos un largo rato en silencio, Diana Breeland nos dijo:** "Richard Avedon está fotografiando ahora la moda de invierno. Tú, Manuel, mañana vas para allá. Y tú, María, vas a ir a ver a Scabullo, que está fotografiando rostros para «Town and Country»". **Esos dos nombres sonaban hasta entonces para nosotros como dos imposibles, dos absolutos innacesibles. Sin embargo, Richard**







• UNA VOCACION. "Alguna vez pensé ser pintor, y estudié. Pero me di cuenta que no era para mí".

• INCANSABLE. Muy temprano en la mañana va a Villa Adelina, donde es asesor de diseños y colores de una empresa textil. La creación es para él una forma de vida. Le costó llegar y ser reconocido, pero aprendió mucho. Cree en la lucha y el esfuerzo.

Avedon fotografió durante 15 días todas mis chucherías, y se publicaron en Vogue americano. Al tiempo volvimos a Buenos Aires. Era tal nuestra felicidad que volvimos borrachos de placer. Eso fue el gran espaldarazo, el gran estímulo que necesitaba.

—¿Por qué no te quedaste? ¿Por qué volviste a tu país?

—Porque en el exacto momento en que en los Estados Unidos nos aceptaban, pensé que volvería a mi país y lucharía para lograr aquí el reconocimiento. Trabajé duro para eso. Y volví a mi país porque descubrí que en Sudamérica está la verdad. Que Europa decadente recrea sobre una cultura vieja, que en los Estados Unidos la gente vivía violentada, aprisionada entre cemento y cristal, apartada de la naturaleza, con hombres automatizados que se sienten muy solos porque fueron tragados y aniquilados por sus propios inventos. Sólo en Sudamérica es posible el hombre viviendo muy cerca de la naturaleza, el hombre con una fuerza potencial terrible, el hombre libre de viejas concepciones. Por eso elegí trabajar aquí. Por eso deseché seguir trabajando en Europa y venir consagrado. Ya ves, con el tiempo me di cuenta que no me equivoqué... Pero quiero decirte algo: mi única forma de creación no es la moda.

—¿Cuál otra?

—Creo a través de cada ser humano que conozco. Pienso que cada persona es el reflejo de una historia, y trato de comprenderla. No tengo una escala de valores rígida: cada nueva persona que conozco me la impone. Acepto a la gente como es, y no como los demás quieren que sea. No me importan las imágenes o el brillo exterior. Me interesa BUSCAR y ENCONTRAR en los seres humanos. Y eso es también una creación.

—Manuel, si alguien te dijera que todo eso no condice con el mundo frívolo donde te movés, ¿qué responderías?

—Si el ser humano se respeta, nunca debe explicarse. Lo que me interesa es que la gente que quiero y me importa me conozca. La mía es a lo mejor una imagen comercial o periodística. Es como pretender pensar que Susana Giménez es sólo "Shock". Ella es un gran ser humano que sufrió, lloró y luchó. Y para mí, la VERDAD es lo que yo veo en Susana, lo que yo conozco de Susana, más allá del mundo o la imagen con que se mueve.

—¿Y mucha gente te conoce?

—He encontrado muchos seres humanos que me probaron que no todo es frivolidad, que a veces uno se puede sentir solo en medio de la gente, y triste, y sin embargo te entienden igual, te aceptan igual. Esa gente está entre mi familia, entre mis amigos. Mirá, en 1962, a raíz de un grave accidente que tuve un año antes, andando a caballo, me fui al sur, a Chubut y Santa Cruz, como secretario privado de los gobernadores. Era un desafío a mi cabeza, a mi educación y a mis costumbres. Me fui a vivir dos años a la Patagonia, solo, para ver si me recuperaba. En Buenos Aires me sentía muy cerca de la locura. Cuando después de dos años volví, otra vez ya tenía seguridad en mí mismo, otra vez me sentía integrado al mundo. En esos dos años aprendí que el mayor valor estaba en mi fuerza. Conocí, también, gente muy importante. No conocida, pero sí importante: es la gente que me quiso como ser humano. Es Gladys Mackenzie y Helena Stick, dos secretarias que tenían 19 años, que me dieron todo su cariño cuando yo me sentía muy mal. Gracias a un montón de gente tan importante como ésa yo tiré mis remedios al mes de estar en el sur y empecé a sentirme nuevamente un ser útil, valioso.

—Manuel, ¿podrías decir que es

—Ahora estoy en un período de plenitud, de armonía general. Y es por eso que llegué a algunas conclusiones. Por ejemplo, cuando era chico pensaba en el factor suerte. "Un día voy a tener suerte", pensaba. Hoy mi verdad está en la lucha, en la fuerza que ponga en las cosas, en el esfuerzo de cada día. Si uno es sincero con uno mismo va a encontrar siempre el clima ideal que le permita cada día aprender un poco más, crear, y ser, por lo tanto, un poquito mejor ser humano.

Por todo esto, por todo lo que nos dijo este mediodía tibio de Buenos Aires, y por ser como es —amigo de los amigos, sincero hasta la exasperación espontáneo hasta la ternura, inteligente hasta el sentido del humor, generoso como único camino para enriquecerse— es que Manuel Lamarca, 32 años, argentino, pudo hacer todo lo que hizo en el mundo hasta hoy tiranizado de la moda.

Y cuando en un desfile, en una revista, a la vuelta de cualquier esquina, se tope usted con una de sus creaciones, pasada la admiración recuerde que fue posible por esta linda historia humana que hoy nos hizo compartir.

RENEE SALLAS

OPINIONES: "Elegí trabajar en mi país porque en Sudamérica está la verdad

SEÑORAS LEGISLADORAS ¿QUE OPINAN

EN NEUQUEN SE REALIZO EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LEGISLADORAS PROVINCIALES. ESTUVIERON PRESENTES TREINTA DE ELLAS, DE TODAS LAS PROVINCIAS Y DE TODAS LAS AGRUPACIONES POLITICAS. SE TRABAJO FUERTE, SE HABLO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DEL PAIS Y SE BUSCARON SOLUCIONES. ESTUVIMOS ALLI Y LES PEDIMOS A ONCE DE LAS LEGISLADORAS QUE RESPONDIERAN A UN CUESTIONARIO CONCISO SOBRE LA MUJER, SU PAPEL, SU SITUACION ACTUAL. ESTO DIJERON.

1 LA IGUALDAD ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER, ¿ES POSIBLE? SI NO ES POSIBLE: ¿POR QUE? SI ES POSIBLE: ¿COMO?

2 ¿CUALES SON LOS PROBLEMAS MAS URGENTES QUE ANGUSTIAN A LA MUJER DE HOY?

3 CON RESPECTO DE LA GENERACION ANTERIOR, ¿LA MUJER HA AVANZADO ALGO? ¿EN QUE? ¿COMO? ¿HACIA QUE DIRECCION?

4 USTED, PERSONALMENTE, ¿POR QUE ELIGIO LA CARRERA POLITICA? SI NO LA ELIGIO, ¿POR QUE ESTA HOY OCUPANDO UNA BANCA DE LEGISLADORA?

5 ¿QUE PIERDE LA MUJER CUANDO SE DEDICA A LA POLITICA? ¿PIERDE FEMINIDAD? PIERDE DULZURA? ¿PIERDE SUAVIDAD? ¿SE HACE MAS "DURA"?



Dra. MAFALDA R. BALBOA (Neuquén. Diputada del FREJULI)



1 Considero que es posible, y que se logrará, en la medida que la mujer abandone su actitud pasiva y pueda incorporarse a la lucha junto al hombre.

2 Prefiero hablar de tres aspectos que hacen a la mujer de hoy. La mujer como ciudadana: aquí ha conseguido la igualdad de derechos. La mujer como trabajadora: aunque trata de incorporarse activamente al proceso productivo, la estructura de su personalidad la orienta a velar por lo que es la célula de la sociedad: la familia y los hijos. La mujer como madre: es aquí donde repercute en forma directa la casi totalidad de los problemas que afligen a nuestra sociedad.

3 Ha conseguido su avance con su acceso a la actividad cultural, económica, científica y política.

4 Yo no hago ni elegí la carrera política. Mi banca representa un puesto de lucha.

5 No pierde ninguna de sus cualidades. Por el contrario, ellas son útiles en el desempeño de su cargo,

ILEANA SABATTINI (Córdoba. Diputada por la Unión C. Radical)



1 En muchos aspectos (físicos, psíquicos y biológicos) la mujer nunca será "igual" o "idéntica" al hombre. En otros (políticos, legales, culturales, científicos y económicos) puede serlo. La desigualdad está marcada especialmente por características distintivas en aquellos órdenes que no importan, por supuesto, inferioridad o superioridad.

2 La mujer comparte los mismos problemas del hombre.

3 Con respecto de la generación anterior —la de mi madre—, la mujer se ha liberado: puede estudiar, trabajar, viajar, dirigir una empresa, disponer de su tiempo y de su dinero, tener su criterio y defenderlo; estar informada en mayor medida que antes.

4 Elegí la carrera docente. Docencia y política son en la práctica una misma cosa. Nunca elegí conscientemente la política: vivo en ella.

5 No perdemos ni la feminidad ni la dulzura que en mayor o menor grado tenga ya nuestra personalidad.

DE LA MUJER ARGENTINA 1974?

MANUELA GARCIA GUIÑAZU DE VITOLO (Mendoza. Senadora por el FREJULI)



1 La igualdad entre el hombre y la mujer sí es posible. ¿Cómo? Como partícipe de un mismo proyecto de liberación nacional, al incorporarse al mismo sin distinción de sexos.
2 Creo que los problemas más urgentes son su potencial de participación en todos los aspectos, el análisis profundo de los medios para su capacitación técnica y profesional y la solución de las condiciones de su vida cotidiana.
3 Las mujeres han ido cubriendo cada vez más las distintas manifestaciones del quehacer cultural y social. ¿Cómo? Con la conquista de un papel protagónico dentro de los grandes movimientos populares que movilizan los pueblos. ¿Hacia qué dirección? Hacia un mundo mejor.
4 Porque me agrada, y porque considero que a través de ella puedo contribuir a solucionar problemas de gran importancia nacional y de caracter social, que lleven al pueblo tranquilidad y paz.
5 Nada. Absolutamente nada.

MARIANA CREIDE (Neuquén. Diputada por el Mov. Pop. Neuquino)



1 Más que posible, diría que es real. La mujer está capacitada para cualquier actividad humana en las mismas condiciones que el hombre.
2 Son los mismos problemas que angustian al ser humano en general: la amenaza de la guerra, violencia, el hambre y las necesidades primarias de un gran sector.
3 Cronológicamente, podemos ubicar a los años posteriores a la finalización de la Segunda Guerra Mundial como la época en que la mujer comienza a incursionar masivamente en la vida social, profesional, cultural y política. Nuestra generación se enriqueció.
4 Yo no elegí la carrera política sino la docencia, a la que me entregué enteramente. Así adquirí una sensibilidad especial para captar las necesidades humanas. La cosa política siempre me interesó.
5 Yo soy soltera, por lo tanto el tiempo me alcanza, aunque trabajo 15 horas por día. Si fuera casada, sería diferente. No, no pierde feminidad.



EN PLENA TAREA. Se formaron comisiones de trabajo y se hizo gala de una excelente convivencia política.

1 LA IGUALDAD ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER, ¿ES POSIBLE? SI NO ES POSIBLE: ¿POR QUE? SI ES POSIBLE: ¿COMO?

2 ¿CUALES SON LOS PROBLEMAS MAS URGENTES QUE ANGUSTIAN A LA MUJER DE HOY?

3 CON RESPECTO DE LA GENERACION ANTERIOR, ¿LA MUJER HA AVANZADO ALGO? ¿EN QUE? ¿COMO? ¿HACIA QUE DIRECCION?

4 USTED, PERSONALMENTE, ¿POR QUE ELIGIO LA CARRERA POLITICA? SI NO LA ELIGIO, ¿POR QUE ESTA HOY OCUPANDO UNA BANCA DE LEGISLADORA?

5 ¿QUE PIERDE LA MUJER CUANDO SE DEDICA A LA POLITICA? ¿PIERDE FEMINIDAD? ¿PIERDE DULZURA? ¿PIERDE SUAVIDAD? ¿SE HACE MAS "DURA"?

OLGA R. DE AYALA (Río Negro. Diput. por el Partido Justicialista)



1 La mayor fuerza física de nuestros compañeros es innegable. A la mujer nos está reservada la maravillosa misión de la maternidad.

2 La desigualdad en las condiciones y en las retribuciones de su trabajo, con respecto del hombre. La doble jornada que cumple la mujer que trabaja dentro y fuera del hogar. Como corolario de lo anterior, la necesidad de incrementación de guarderías para la tranquilidad de las madres que trabajan.

3 A partir de la sanción que concedió el voto a la mujer en nuestro país, se concretó el acceso de la misma a las más altas magistraturas, proceso que culminó con la elección de María Estela Martínez de Perón a la vicepresidencia.

4 Porque entiendo que es común denominador de hombres y mujeres, el deber de intervenir en la función política.

5 Esta pregunta —estimo— sólo puede tener respuesta a nivel estrictamente personal, porque depende en cada caso concreto del temperamento de cada persona.

MARTA TURIN DE LLANOS (La Pampa. Diput. por el Justicialismo)



1 Un "SI" rotundo puede dar la errónea idea de estar levantando las banderas del feminismo, sin miras a la realidad. Hay aspectos de igualdad, y otros que no lo son, a mi juicio, por factores puramente físicos.

2 Que no se la discrimine con relación al hombre, en el acceso y retribución a determinados empleos. Los demás problemas que existen son comunes a hombres y mujeres.

3 Entiendo que el avance ha sido en todas las direcciones: social, política y económicamente.

4 Por entender que la mujer no tiene el derecho de permanecer ajena a la carga y a la lucha en la función política.

5 No pierde nada. Y si algo perdiera lo justificaría el cumplimiento de un deber ineludible.

Dra. MARIA LUISA LUCAS (Chaco. Diputada provincial por la Unión Cívica Radical)



1 Yo no diría si hay igualdad o no entre el hombre y la mujer. Yo pienso que lo que se busca es la complementación en las distintas funciones, con los más hábiles y capaces.

2 Primero, tomar la decisión de separarse del marido si su matrimonio no es feliz. Segundo, conseguir personas responsables y de confianza para dejarlas al cuidado de su casa y de su familia cuando ella deba trabajar afuera. Tercero, depender solamente de un salario en la economía familiar.

3 Se ha avanzado porque ha tenido más oportunidad para estudios superiores, se encuentra más preparada, y en consecuencia más segura en las decisiones de alto nivel.

4 Elegí la carrera política porque me ofrece una mayor oportunidad de realizar las necesidades de la comunidad y también hacer proyectos audaces y avanzados.

5 ¿Cómo perder dulzura si precisamente la extiende a los que la necesitan? No pierde suavidad, pero sí adquiere energía y firmeza.

NILDA S. DE NIETO (Catamarca. Diputada por la Unión C. Radical)



1 No se puede establecer igualdad entre dos desigualdades, aunque éstas formen parte de un todo. En lo esencial, en su condición de ser humano, de ciudadano, unos y otros tienen iguales derechos y obligaciones. Pero la sociedad, por razones culturales, no lo condiciona así. La igualdad sería posible, entonces, modificando dicho condicionamiento cultural.

2 Son los mismos que tienen los hombres: la angustia, la falta de paz y seguridad para sus hijos, el desequilibrio económico, los problemas de educación y salud.

3 La mujer, particularmente, ha avanzado —más que en milenios— desde la Primera Guerra Mundial a la fecha.

4 Mis inquietudes naturales. Y el interés de mi partido en dar oportunidades a la mujer.

5 Creo que haciendo política ganamos, nos brindamos, aprendemos mucho.

RENEE CHAVEZ (Neuquén. Diputada del FREJULI)

1 Sí, es posible. Pero sería mejor hablar de "reciprocidad", ya que lo que necesita la mujer no es igualar al hombre sino tener las mismas posibilidades.

2 La ausencia de una infraestructura social que le permita atender a la familia y a los hijos al mismo tiempo que participar en la vida social. La discriminación evidente que sufre el trabajo femenino en sectores laborales: textiles, servicio doméstico, salud pública, magisterio.

3 Ha invadido el mercado de trabajo en los últimos 30 años. Eso denota un progreso. Pero la emancipación de la mujer tiene que ver con la emancipación del hombre. Ambos han padecido y padecen muchas limitaciones que tienen que superar.

4 Yo no elegí la carrera política ni hago carrera. Elegí la militancia junto a otros compañeros peronistas que deseaban llegar a la Liberación.

5 La mujer no pierde nada cuando se dedica a la política.

PROFESORA MARIA MARTINEZ DE HERRERA PONCE (Catamarca. Diputada por el Movimiento Popular Catamarqueño)



1 Es posible en cultura y educación.

2 La violencia y la guerra.

3 Sí, creo que avanzó mucho en todos los aspectos.

4 Tengo gran vocación de ayudar a los demás, de ahí que mi partido me propuso.

5 Nunca puede perder su feminidad, dado que su papel en el orden o el quehacer político está justamente fundado en su dulzura, en su postura maternal, en su sentido de la protección.

TERESA COZZARINI (Santa Fe. Diputada por el Partido U. Popular)



1 Sí, es posible, real y tangible, dado que en forma diaria vemos a la mujer realizando tareas inherentes tanto a ella como al hombre.

2 Son problemas que afectan al ser humano en general: la amenaza de una guerra, la necesidad de una paz social y definitiva y la necesidad de un acendrado amor y un elevado espíritu de confraternidad.

3 Viene avanzando en forma vertiginosa. Cada día demuestra su superación y su deseo de asumir las consecuencias de una transformación total.

4 Yo no elegí la carrera política. Mis primeros pasos los doy dentro de previsión social, en contacto con muchos problemas que requerían solución. Fui superando etapas y me encontré ocupando una banca de legisladora.

5 No pierde absolutamente nada. Puede mantener dentro de ella la dulzura —que brota instintivamente como madre—, la feminidad y la suavidad que ya nacen con nosotras.

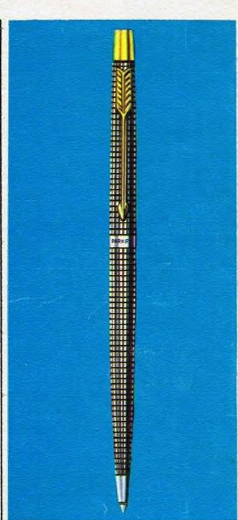

DAVID RATTO / 6-5
LES PRESENTO A MI FAMILIA.
Viene en el móvil divertidísimo que trae Billiken
Papá, mamá, la abuela y mis hermanos. Todos juntos y a todo color. Para que los chicos lo cuelguen en su habitación. Para alegrar la pieza. Lindísimo. Como todas las cosas que trae BILLIKEN. Que también pensó en el colegio y por eso trae: El Buenos Aires Colonial. La Llanura Pampeana. El Día de la Minería. Virreinato del Río de la Plata. División Política de América. El estudio de dos vertebrados, el perro y el pato.
Y muchas otras notas interesantes junto a los juegos más divertidos.
Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.

Por eso en PARKER siempre hay algo nuevo

PORTA *Classic*

Algo nuevo para escribir
o regalar a quien escribe.
Según sea el estilo
o forma de escribir.
Para quienes trabajan,
estudian y necesitan tener
su CLASSIC a mano, en su
escritorio: PORTACLASSIC.
Una CLASSIC presentada
en su estuche que hace
las veces de porta-lapicera.
Cada cosa en su lugar
y CLASSIC en su
PORTACLASSIC.





Classic V.P.

Y para quienes gustan de
escribir con personalidad:
CLASSIC V.P.
Un diseño estudiado
por estilistas.
Una verdadera pieza de
arte hecha bolígrafo.

PARKER gramas®

Bueno... Resulta que termina de leer
este mensaje y debe realizar una visita.
Lleve PARKER-GRAMAS.
Un regalo con sonrisas. Un bolígrafo
adosado a una tarjeta humorística.
Una gran variedad de motivos para
distintas oportunidades (casamientos,
cumpleaños, viajes, etc.).
Una nueva forma de regalar PARKER.
Personalmente o enviándola por correo.

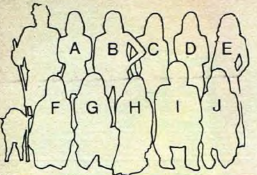
MURILLO, KERN & Co.



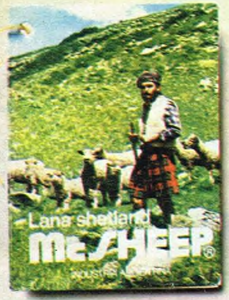
Ahora las novedades ya están presentadas. PARKER sigue pensando.

PARKER PEN ARGENTINA S.A.I.C.

–(Este es el clan



Sweaters y cardigans Mc Sheep:
A) Mc Sheep colorado. B) Summer Mc Sheep blanco, líneas colorado/azul. C) Indian Style Mc Sheep. D) Chess board Mc Sheep amarillo. E) Mc Sheep Mariné azul. F) Mc Sheep verde oscuro con rombos amarillos y marrones. G) Mc Sheep coral. H) Mc Sheep amarillo. I) Mc Sheep Winter Flower. J) Mc Sheep Mariné azul/lila.



lean y conozcan la historia de los sweaters de lana shetland Mc SHEEP:

En las frescas noches de verano en la Costa Azul, en la pequeña Ibiza, en la sudamericana Punta del Este, unos sweaters Shetland cortitos (rabones dicen los españoles de Marbella), ajustados al cuerpo son combinados de mil formas diferentes por los despreocupados y elegantes veraneantes.

Eso será moda este invierno en Buenos Aires.

MC SHEEP es la marca que los impondrá. Incluído un nuevo shetland tejido con dos lanas juntas de distintos colores (su marca: Shetland Mariné of Mc Sheep, su estilo: una estilización de los formidables sweaters jaspeados que usan los rudos pescadores de las costas inglesas y escocesas).

Y como toda cosa buena es imitada, cada shetland Mc Sheep tendrá una marquilla numerada colgante con la imagen del escocés Mc Sheep.

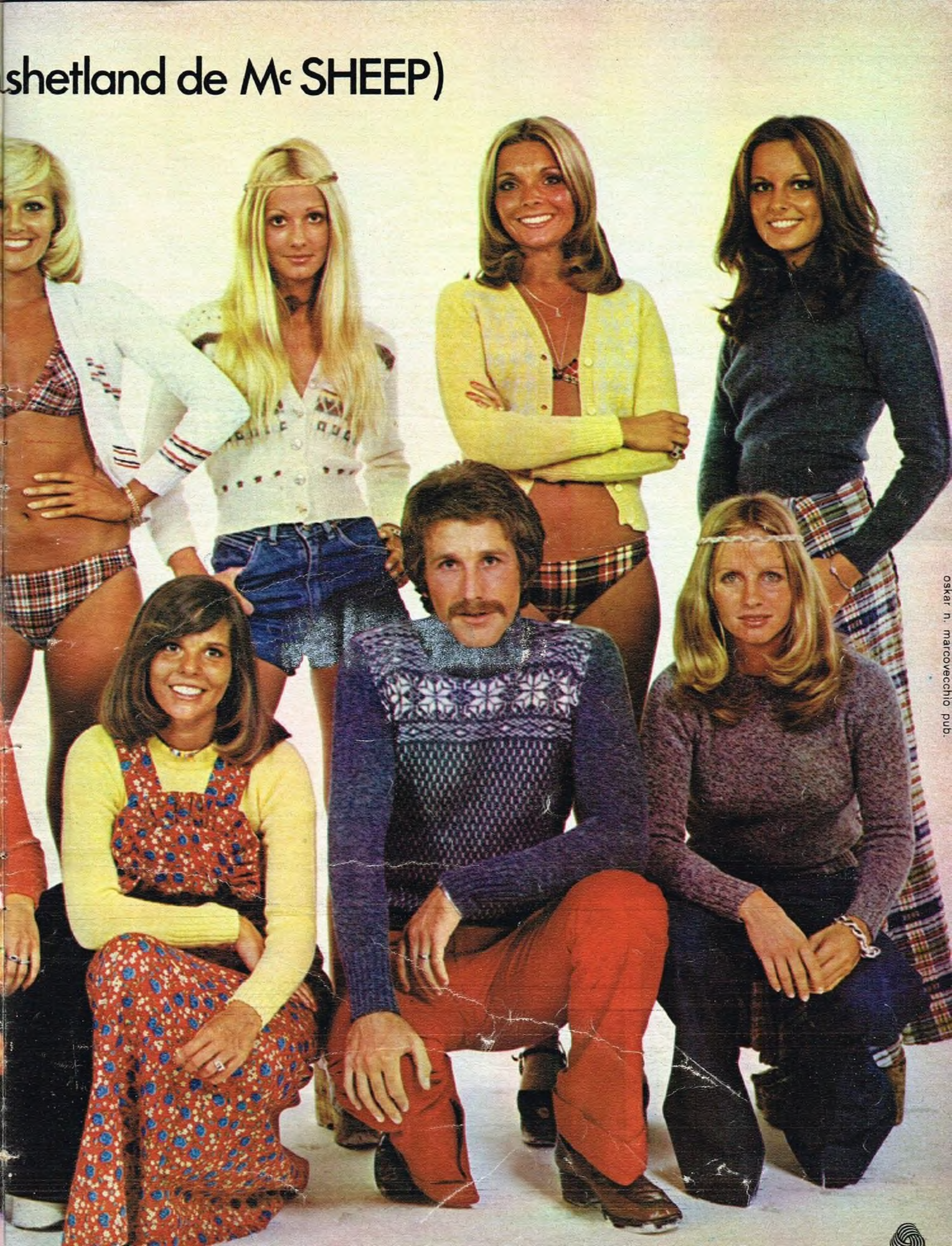
Cuando lo encuentres, te reencontrarás con la vieja tradición de Escocia para nuestra nueva generación.

Sweaters de lana shetland

McSHEEP®

HILANDERIAS NOGALUS... Siempre hilando muy fino.

Mc Sheep y Lamswool son marcas registradas para la República Argentina de Hilanderías Nogalús S.A. / XX de Septiembre 3324 – M. Plata


shetland de Mc SHEEP)
oskar n. marcovecchio pub.



IDEAL SANCHEZ y VICENTE FORTE. Recientemente fue inaugurada en la galería Van Riel una exposición de "cromografía" (una técnica que en seguida pasaremos a explicar), donde el público ha podido apreciar obras de los artistas citados, Juan Carlos Castagnino, Horacio Butler, Luis Seoane y Miguel Gaido. La técnica (un viejo método artesanal revitalizado ahora por el empleo de nuevos materiales) consiste en la reproducción de un original sobre un papel lavable, cuya textura y superficie semeja la consistencia de la tela, y en la cual se imprime con tinturas vinílicas. De esta manera el precio de cada original se reduce considerablemente. El total de obras expuestas concitó el interés de un público amante de las artes plásticas, gratificado ahora por la posibilidad de conseguir a un precio relativamente bajo una obra que conserva todas las características del original.



FRANCO NERO. Ha realizado en el film "El delito Mateotti" una notable composición del personaje protagónico. En la actualidad se halla estudiando algunos guiones que le han propuesto, pero aún mantiene pendiente su decisión final. Es que, según dice reiteradamente, sólo le interesa filmar películas de un claro y definido corte político. Nero —según dicen sus amigos— ha cambiado mucho desde que se distanció definitivamente de Vanessa Redgrave, con quien mantuvo un apasionado romance. El, en tanto, ha dicho que le gustaría volver a filmar bajo las órdenes de Florestano Vancini, el director de "El delito Mateotti", y que por el momento no querría trabajar bajo las órdenes de otro realizador.



LUCRECIA ALVAREZ. Tiene 20 años. Y siendo tan joven ya fue víctima de un encantamiento y de una posterior liberación. Claro que todo eso sucede en la breve ficción de un corto publicitario que en poco tiempo ha logrado una singular popularización entre el gran público y que promociona una nueva marca de vino. Ella es, en gran parte, la causante de ese éxito: vistiendo como una antigua dama española entona una cancioncilla y reparte coquetos y lánguidos mohínes. Es muy estudiosa. Aprendió canto y baile, y sus primeras apariciones fueron de niña en programas televisivos. Estudia teatro, danzas clásicas e inglés. "Algún día —dice— llegaré a ser una

Ahora hay una nueva e inofensiva manera de mantener la atmósfera fresca y desodorizada!



Ahora
PROCENEX
fabrica en la Argentina

airwick sólido

Con licencia de
AIRWICK INDUSTRIES INC., New Jersey, USA.



AIRWICK SOLIDO NO ES AEROSOL. ES EL UNICO DESODORANTE SOLIDO. ELIMINA EXPLOSIONES O VALVULAS TAPADAS.

NO OBLIGA A NUEVOS AROMAS. ES NEUTRO Y ELIMINA LOS OLORES DESAGRADABLES Y AGRESIVOS DE BAÑOS, HUMEDAD, ENCIERRO, FRITURAS, CIGARRILLOS, PAÑALES, ETC.

ARMONIZA CON CUALQUIER DECORACION Y AMBIENTE, PUDIENDO UTILIZARSE EN EL HOGAR, LA OFICINA O EL ESTUDIO.

AIRWICK SOLIDO ES EL DESODORANTE DE AMBIENTES DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO.
USELO... Y SABRA PORQUE!

ALDABA PUBLICIDAD

Cafetera Automática Atma: siempre recién hecho. Hecho a usted le gusta.



el café como

La Cafetera Automática Atma es casi una revolución en la historia del café. Es el fin de todos los sistemas utilizados hasta ahora.

Usted pone agua en un recipiente, café en otro ....y ya está. En pocos minutos, listo el café. Aromático, a punto, siempre fresco, siempre recién hecho.

Y sobre todo, como a usted le guste: normal, "ristretto", liviano... o a la turca (por qué no?). Ella se encarga de mantenerlo caliente todo el tiempo que sea necesario. Automáticamente. Y usted se libera de todo ese trabajo en la cocina.

Por su buen diseño y gama de colores a elegir, la Cafetera Automática Atma quedará muy bien en su living.

Cuando ya la tenga en casa, observe atentamente la reacción de los invitados: este es un placer que usted no puede perderse...

ATMA

Vea que fácil es hacer buen café en la Cafetera Automática Atma.



Aquí, usted pone el agua. (La necesaria para preparar la cantidad de pocillos que desee).

Aquí, pone el café en la cantidad adecuada a su gusto. (No se preocupe por el tipo de molido: la Cafetera Atma tiene un Prefiltro Selector exclusivo).*

Y aquí va cayendo el café ya filtrado...

Café a punto a toda hora. Automáticamente.

Una vez que el café está hecho, usted lo conserva caliente todo el tiempo que quiera. Con sólo dejar la Cafetera conectada. Ella mantendrá el café a punto, automáticamente. (Es el fin de la época del café recalentado).

Muchos pocillos en pocos minutos.

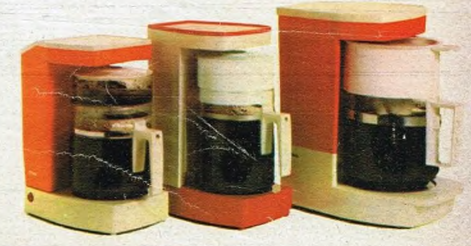
En las Cafeteras Automáticas Atma usted puede preparar hasta 9, 12 ó 20 pocillos por vez, según el modelo. El tiempo (¡record!) de preparación es de 10, 12 y 15 minutos respectivamente.



Linda, como para exhibirla en el living.

Una Cafetera —y un café— para sorpresa y admiración de las visitas. Usted va a quedar muy bien. Y el café, a la temperatura ideal, rico y aromático. Hecho como sólo usted lo sabe hacer.

* Diseño registrado. Patente 294127.



Cafeteras Eléctricas Automáticas

El fin de la época del café recalentado.


Levi's
DE LUCA PUB. S.A.

GENTE



ELIZABETH TAYLOR. En Londres y bajo la dirección de Brian G. Hutton está filmando "Night watch", cuyo posible título en castellano será "Tensión a la madrugada". En la ficción protagonizará a la esposa del actor Laurence Harvey, en una historia un tanto truculenta; "Liz" ha confesado, en reciente entrevista, que su personaje, Ellen Wheleer, es la acaudalada mujer de un corredor de bolsa. Ella cree ver un cadáver en una de las habitaciones y paulatinamente se va aislando en un mundo interior, misterioso y complejo. Contrariamente a lo que es habitual en la voluble estrella, esta vez no ha tenido los clásicos desplantes y exigencias con que habitualmente complica las filmaciones en que interviene. En esto, ella misma lo dice, ha tenido mucho que ver el director, Brian G. Hutton, quien la trata como si ella fuera una debutante y ésta fuera su primera película. "Al principio —afirma «Liz»— tuvimos choques muy fuertes, pero ahora nos llevamos muy bien."



GUIDO DI TELLA. Asumió la presidencia del Fondo Nacional de las Artes en un acto que contó con la presencia del Ministro de Educación, doctor Jorge Taiana. Ingeniero, doctor en ciencias económicas, director del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económicas, presidente de la Fundación y el Instituto Di Tella, el nuevo presidente del Fondo Nacional de las Artes dijo al agradecer su nombramiento: "Hay sectores que creen en cultura a secas, sin sentido nacional, y otros que pretenden imponerla de manera enérgica, simple y pintoresca. No creo en ninguna de las dos posiciones. Debemos hallar una cultura con expresión propia. Sólo así seremos nación". Estuvieron presentes los escritores Arturo Jauretche y Silvina Bullrich, los directores que acompañarán a Di Tella en su gestión: Félix Coluccio y el doctor Hipólito Jesús Paz, y numerosas personalidades vinculadas al arte y la ciencia.

QUE ES, PARA QUE SERVIRA Y POR

DESDE EL 1º DE ABRIL DE ESTE AÑO LOS ARGENTINOS Y URUGUAYOS TIENEN MOTIVO DE ENORGULLECERSE: A 370 KILOMETROS AL NORTE DE BUENOS AIRES, EN EL LLAMADO PARAJE AYUI, SOBRE EL RIO URUGUAY, COMENZO A CONSTRUIRSE LA REPRESA DE SALTO GRANDE. ES LA OBRA MAS AMBICIOSA ENCARADA POR LOS RIOPLATENSES EN TODA SU HISTORIA. COSTARA 800 MILLONES DE DOLARES Y DENTRO DE UN LUSTRO DEBERA ESTAR EN FUNCIONAMIENTO. ¿COMO ES? ¿QUE BENEFICIOS REPORTARA A LA ARGENTINA Y URUGUAY? ¿QUIENES SON LOS RESPONSABLES DE SU CONSTRUCCION? SE LO CONTAMOS EN ESTA NOTA. TODO.

Producción: CARLOS ALBERTO MAGGI . Ilustró: ABEL GUIBE

La idea de construir la represa de Salto Grande no es nueva. Sus antecedentes históricos se remontan a fines del siglo pasado (año 1890), cuando Gregorio Soler bosquejó la posibilidad del aprovechamiento de los rápidos de Salto Grande. Ochenta y cuatro años después, argentinos y uruguayos ven concretados sus sueños: el 1º de abril de este año se inició sobre el río Uruguay, en el denominado Paraje Ayui (provincia de Entre Ríos), la construcción de la represa de Salto Grande. La obra de mayor envergadura que han encarado en toda su historia los rioplatenses. La nueva planta hidroeléctrica permitirá un ahorro de divisas del orden de 35 millones de dólares anuales. La potencia instalada será de 1.620 megavatios y la Energía Media Anual del orden de 6.410 millones de kilovatios hora. Además, su producción energética se volcará sobre los centros de consumo de la Argentina y Uruguay, por intermedio de líneas de transmisión a 500.000 y 400.000 vatios sobre territorio argentino y uruguayo, respectivamente. (Estas líneas de tensión, que parten de las subestaciones, unirán Salto Grande con Santa Fe, Rosario y Montevideo.)

El costo total de la represa está calculado en los 800 millones de dólares. Deberá ponerse en funcionamiento en abril de 1979, y los 4.500 obreros que intervienen en su construcción se distribuirán, por partes iguales, entre "gauchos" y "charrúas".

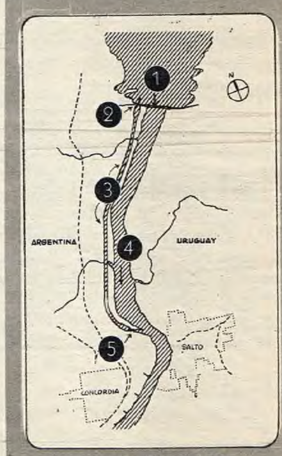
EL CONVENIO ARGENTINO-URUGUAYO

El 13 de enero de 1938, entre los gobiernos de Uruguay y la Argentina, se firmó un acta en la que se acordó promover una Comisión Técnica Mixta que tuviera a su cargo los estudios para el aprovechamiento del río Uruguay en la zona de Salto Grande. Nueve años más tarde, el 30 de diciembre de 1946, la iniciativa se concretó: la Comisión Técnica Mixta tendría a su cargo todos los asuntos referentes a la utilización, represamiento y derivación de las aguas del río Uruguay. Los términos de este convenio fueron ratificados en Montevideo el 27 de agosto de 1958. Antes, el 2 de julio de 1949, había sido aprobado por el Congreso Nacional Argentino, y en 1958 por el Parlamento uruguayo.



¿DONDE ESTARA LA REPRESA?

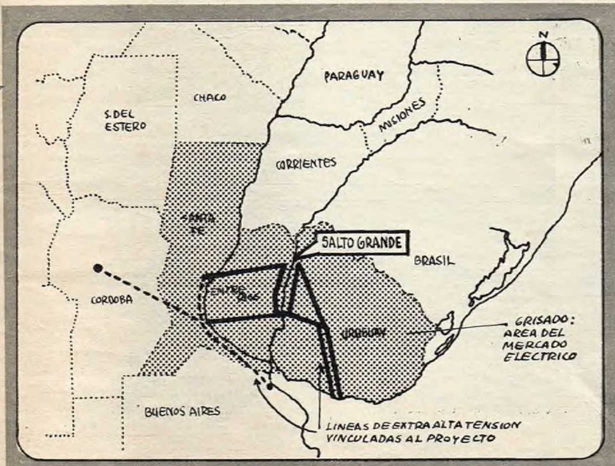
El emplazamiento de la represa y sus instalaciones auxiliares estarán enclavados sobre el río Uruguay, en la zona en que éste es límite con la Argentina y Uruguay, aproximadamente a 370 kilómetros al norte de Buenos Aires y a 18 kilómetros, también al norte, de los puertos fluviales de Concordia y Salto.



DETALLES IMPORTANTES

1) Represa de Salto Grande. 2) Exclusa Salto Grande. 3) Canal de Navegación. 4) Río Uruguay. 5) Exclusa Salto Chico. Hoy la navegación río arriba de la ciudad de Concordia es poco empleada. Con este canal será posible el tránsito desde el estuario del Plata hasta Santo Tomé (770 Km de Buenos Aires).

QUE SE CONSTRUYE SALTO GRANDE



LA ENERGIA IRA AQUI

El área principal del mercado de potencia y energía es la región que comprende el Uruguay y el Litoral argentino. La tensión de transmisión en Uruguay es de 400.000 vatios y se han previsto dos líneas de circuito de Salto Grande a Montevideo. La tensión de transmisión en la Argentina es de 500.000 vatios y se ha proyectado una línea de circuito desde Salto Grande a Santa Fe, en tanto que una segunda correrá a lo largo del río Uruguay hasta Colonia Elía y de allí a Rosario. Una segunda interconexión entre los sistemas uruguayos y argentinos se prevé entre San Javier y Colonia Elía. La nueva planta hidroeléctrica permitirá un ahorro de divisas de 35 millones de dólares anuales.

CON EL ACTUAL PRESIDENTE DE LA COMISION TECNICA MIXTA

Es argentino, tiene 40 años y una tremenda responsabilidad: es el presidente, por seis meses, de la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande. Se llama Félix Herrero, y al concluir su mandato será reemplazado por el doctor Jorge Echeverría Leunda, de la República Oriental del Uruguay.

En el transcurso de una breve entrevista que mantuvo con GENTE, el doctor Herrero reconoció, orgulloso, la trascendencia de la obra y delineó, sucintamente, las características del convenio firmado con el país hermano. **"En principio —dijo— se estipuló que las aguas del río Uruguay serán usadas en común por partes iguales y sus diversas utilizaciones tendrán el siguiente orden de prioridades: 1º) Para uso doméstico. 2º) Para la navegación. 3º) Para la producción de energía, y 4º) Para el riego de las zonas marginales del embalse."**

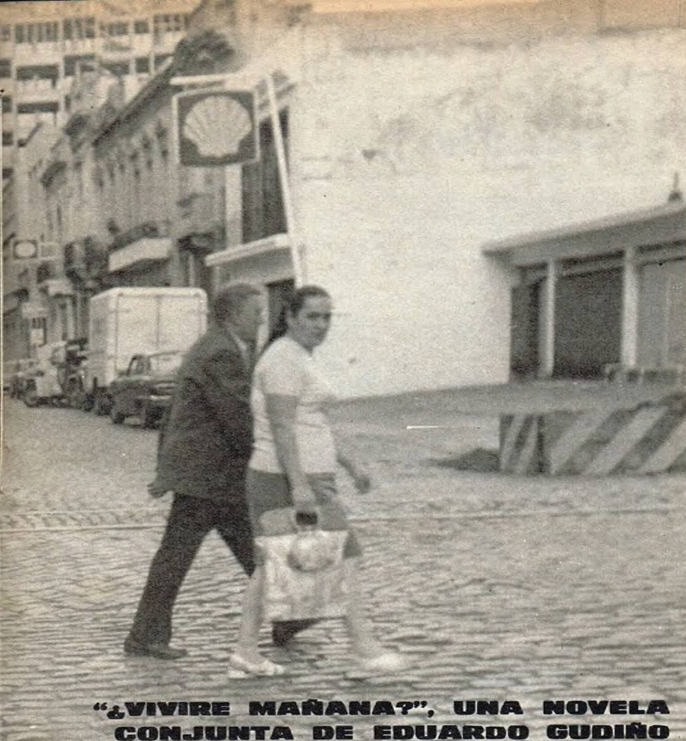
DE TODO UN POCO

La presa está ubicada entre los arroyos Salto Grande y Gualeguaicito, unos 18 kilómetros aguas arriba de las ciudades de Concordia y Salto, en la Argentina y Uruguay, respectivamente. El litoral del río Uruguay es una zona de privilegio por la calidad de sus tierras, la modalidad de su clima subtropical y la variedad de su producción.

Con el fin de facilitar la navegación entre Concordia y el embalse se construirán dos esclusas; una ubicada aguas abajo de Salto Chico y la otra en Ayui. Integra el sistema, además, un canal de navegación ubicado sobre la margen argentina (a media ladera), que tendrá, aproximadamente, 60 metros de ancho en su fondo; una profundidad de agua de 4 metros y 13 kilómetros de longitud. Para cruzar el arroyo grande se montará un puente canal. Al habilitarse el paso de la navegación aguas arriba el río será navegable comercialmente.

Una ruta y puente internacionales sobre el coronamiento de los diques permitirán la conexión de las redes ferroviarias y viales de ambos países.





"¿VIVIRE MAÑANA?", UNA NOVELA CONJUNTA DE EDUARDO GUDIÑO KIEFFER, MARIA GRANATA, SYRIA POLETTI Y MARCO DENEVI

ESTOS CUATRO ESCRITORES SALIERON A "BUSCAR" UNA NOVELA

(Y LA ENCONTRARON...)

FUIMOS A HACER UN REPORTAJE A CUATRO ESCRITORES QUE HABIAN ACOMETIDO UNA EMPRESA INSOLITA: ESCRIBIR UNA NOVELA EN CONJUNTO. RESULTO IMPOSIBLE. LO QUE "SALIO" FUE UNA ESPECIE DE "ANTI-REPORTAJE" DONDE LOS AUTORES INTENTARON —COMO EN LA NOVELA— ORDENAR UN CAOS. HICIERON LO QUE PUDIERON, Y VALIO LA PENA.

(Lo que se leerá a continuación ocurrió una tarde cualquiera de abril, con el otoño resplandeciendo sobre Buenos Aires, en el departamento de Syria Poletti. **Los protagonistas:** Eduardo Gudiño Kieffer —"Para comerte mejor", "Guia de pecadores"—, María Granata —"Los viernes de la eternidad"—; Syria Poletti —"Gente conmigo", "Extraño oficio", "Historias en rojo"— y Marco Denevi —"Rosaura a las diez", "Ceremonia secreta", "Los asesinos de los días de fiesta"—. **La excusa:** "¿Viviré mañana?", primera novela escrita "a ocho manos", que se está publicando por entregas en la revista "Para Ti", de la que son responsables los cuatro novelistas presentes. Entre el principio —cuatro de la tarde— y el final —casi tres de la mañana en un restaurante— hubo whisky, café, cigarrillos, vino, coñac, mariscos, atún, peleas, reconciliaciones, besos, aplausos, carcajadas, silencios, protestas, negativas, ruegos, juramentos, declaraciones y amor en cantidades variables, pero industriales. En síntesis: todo —lo juro— fluctuó entre el delirio y la coherencia, entre la poesía y el orden cerrado, entre la vida y la vida.)

—El primero en tener noticia de la idea fui yo —dice Eduardo Gudiño Kieffer.

—Eduardo me avisó a mí —dice Marco Denevi.

—Entonces Marco me llamó —dice Syria Poletti.

—Y Syria me buscó a mí —dice María Granata.

—Con lo que fuimos cuatro novelistas comprometidos en la búsqueda de una novela —termina Gudiño.

—Lo único que se nos exigió —dice Syria— fue que la novela fuera "de amor".

—Todas las novelas son de amor —opino.

—Cierto —apoya Marco—, si el amor no interviene, la cosa no funciona.

COMO ES "¿VIVIRE MAÑANA?"

Marcelo Segorbe tiene 33 años, vive solo y sin sorpresas en su departamento. Una mañana, muy temprano, lo despierta el timbre de la puerta. Medio dormido, abre y se encuentra con una hermosa adolescente de bluyín y remera con inscripción ad hoc y mochila que le exige con el mayor desparpajo que le pague el taxi que espera abajo. Por supuesto, Marcelo no conoce a la audaz señorita. Pero baja. El taxi no está y Marcelo duda que alguna vez haya estado allí. Cuando sube, la chica se está duchando. Ahí comienza la relación que, a medida que transcurre la novela, se fortalece. Aparecen nuevos elementos: en la mochila de la chica —Lisa es su nombre— hay un diario personal presumiblemente escrito por Bárbara, un antiguo amor de Marcelo, en el que ella anuncia su suicidio. Un día antes de la fecha señalada para el suicidio aparece Bárbara en el departamento de Marcelo. Lisa, que también está presente, se esconde en el balcón y ve —pero no escucha— una escena —aparentemente de amor— entre Marcelo y Bárbara. Desaparece. El último capítulo explica en labios de un psicoanalista amigo de Marcelo todos los malentendidos. Pero para alguien la explicación no valdrá, habrá llegado demasiado tarde.

—**Pero ésta tenía que ser una novela "de romance"** —acota Syria.

—Entonces se decidió que Eduardo escribiera la primera entrega —dice María.

—**Y Marco la última** —aclara Syria.

—Pero no más que eso. Nadie tenía idea de lo que se iba a hacer —dice Marco.

—**Escribimos, en definitiva, anárquicamente** —dice María.

—Yo estaba sobre "Pascuas" —comenta Gudiño—. Hasta que escribí mi capítulo.

—**Me lo dio a mí** —dice María—. **Yo tomé el material y me encontré en una situación insólita para un novelista. Ahí había dos personajes que no eran míos y varios elementos que presuntamente también me eran ajenos. Mi tarea consistía en infundirles algo mío. Volver esa materia —hasta entonces exclusivamente de Gudiño— en territorio por el que mi imaginación pudiera explorar a sus anchas. Para eso me "apropié" de algunos objetos que Gudiño había nombrado como al azar.**

—Claro —asiente Gudiño—. Vos tomaste la mochila y centraste algunas líneas principales del argumento en ella. Yo la había puesto casi como elemento decorativo, como algo que sirviera para acentuar la pintura del personaje femenino.

—**O sea** —prosigue María— **que para vos la mochila no tenía prácticamente ninguna importancia.**

—Por el momento, ninguna. Y te digo por el momento porque yo pensé mi capítulo como el principio de una novela mía. De haberla seguido, quizá la mochila hubiera tenido su importancia. En principio la idea central de mi capítulo era tratar de pintar las situaciones que se producen en la vida de una persona cuando, de pronto, irrumpe la poesía. La chica —para mí no tuvo nombre: vos se lo diste— es Cecilia en "Para comerte mejor". Una especie de fuego que pretende un amor permanentemente vivo.

—**¿Me permitís una pedantería?** —interrumpe Marco—. **Como adolescente cabal, Lisa —como diría Gitton—, es un ser probabilista. Es decir que está abierto a lo que ocurra.**

—Sí —acuerda Gudiño—, los accesorios que le puse redondean ese propósito. Me refiero a la mochila, el bluyín, la camiseta, la canción de Jimmi Hendrix, el pelo largo, la bicicleta y la imaginación. Y la irresponsabilidad, claro. A partir de ahí hay todo un juego de absurdos: ella llega y le exige a él, sin conocerlo, que le pague un taxi inexistente. No le dice cómo se llama y da por sentadas ciertas pautas, como si todo estuviera resuelto y no necesitara discusión. Tiene lo que llamo ahí "el tótem de la adolescencia". Y para mí, lo que la define es la música. El título de la novela surgió de una canción de Jimmi Hendrix: "¿Viviré mañana?" Una pregunta típicamente adolescente.

—**Y yo me encontré con ese saludable caos** —sigue María—. **Tenía un buen núcleo, el de la adolescencia. Y después el caos. Digo caos en el sentido de cosa que hay que ordenar, encauzar, vertebrar. Mi "orden" consistió en tratar de explicar por qué Lisa —se llamó así quizá por Liza Minnelli— hacía lo que hacía. Me pareció un nombre fresco, imprevisto. Para lograr ese orden traté de meterme en la frescura, en la poesía del personaje. Después me dejé llevar por Lisa. Todo mi acierto consistió en obedecer a la adolescencia. Era el camino correcto. Esa época de la vida es de una**



"Cuando vi lo que habían hecho Gudiño y María, me dije: 'No puedo seguir adelante. Esta novela es imposible de hacer'. Después le vi la vuelta. En definitiva, mi tarea consistió en darles carnadura a mis personajes", dice Syria Poletti.



"Yo escribí el primer capítulo. Dentro de todo fue la tarea más sencilla: un hombre joven, una adolescente, Jimmi Hendrix, el amor. El problema era para los que tenían que seguir el relato", dice Eduardo Gudiño Kieffer.

sabiduría fabulosa. Hay dos puntos culminantes en la vida de un hombre: la adolescencia y la madurez.

—Otro rasgo típico, si me permitís la interrupción —acota Marco—, es la disponibilidad.

—**Y el tiempo, ese tiempo vivido a toda intensidad, a puro vértigo** —dice María—. **Se salvan 16, 18, 20 años. Pero ardieron cien.**

—**Curioso** —comenta Syria—. **Esta es la primera reunión aclaratoria de los propósitos, límites y alcances de la novela.**

—Si la hubiésemos hecho antes de empezarla, la novela no hubiese existido —dice Gudiño.

—**Quizá** —coincide Marco—. **Cuando se planteó el asunto supusimos que la tarea era menos ardua, por no decir casi imposible.**

—En fin —dice María—, la cuestión es que terminé mi capítulo y le pasé el fardo a Syria. Lo de fardo es una broma: la situación de Lisa estaba un poquito más clara. Consolidé, creo, su situación. Incorporé otro personaje, una mujer madura, antiguo amor de Marcelo, y di a la mochila un significado preciso. Ahí estaba la punta del ovillo: un diario personal en el que el personaje que incorporé anunciaba su suicidio, con fecha y todo. Ahí tomó cartas Syria.

—**Ajá. Cuando leí el capítulo de Gudiño no tuve la más remota idea de cómo seguirlo. Después, cuando María me alcanzó el suyo —que me encantó—, seguí pensando que no podría seguir la novela. No veía cómo, no le encontraba salida. Volví a repasar minuciosamente los dos capítulos. Y pensé: "Todo está muy lindo, pero desde el punto de vista humano no sirve. Había elementos que me parecían incongruentes.**

—¿Por ejemplo? —pregunta Marco.

—**El diario encontrado en la mochila. Ese diario no podía haber sido escrito jamás por una mujer de 40 años, que es la edad que le atribuían a Bárbara, el ex amor de Marcelo. Sólo una adolescente podría haber escrito eso. Pensé, entonces, que la que había escrito el diario era Lisa. A partir de ahí empecé a trabajar. Cuando entra Bárbara en escena, Lisa también estaba en el departamento de Marcelo. La hago desaparecer de escena...**

—...Pero —sigue Marco— no totalmente. Eso es muy importante: Lisa sale pero se esconde en el balcón. Ve la escena entre Marcelo y Bárbara, pero no la oye.

—**Entra Bárbara** —sigue Syria—, **pasa al lado de la mochila y ni la mira. "Viene a despedirme", le dice a Marcelo. Con lo que consolida la confusión: él sigue creyendo que Bárbara se va a suicidar, cuando en realidad se viene a despedir porque se va a Europa. La conversación es un puro equívoco. El, de pronto, la abraza y la besa para rescatarla, para arrancarla del supuesto suicidio. Y Lisa ve todo eso por la ventana. Lo que pretendí hacer es, ni más ni menos, darle carnadura a los personajes, concretarlos, hacerlos más creíbles. Le di consistencia a Bárbara, lo que me ayudó para darles más consistencia a Marcelo y a Lisa. Marcelo estaba dado desde un punto de vista mágico, puramente lírico. Lo puse sobre la tierra. Lo mismo hice con Lisa. Y entonces le pasé la pelota a Marco.**

—Con los tres capítulos en mis manos, yo encaraba un serio desafío: lograr un remate, darle un final a la historia que habían enhebrado Eduardo, María y Syria. Era, por lo pronto, todo lo contrario de



"Mi trabajo fue lograr una clave que diera sentido a todos los cabos sueltos. 'Ordenar' el azar, que no es otra cosa que una casualidad a la que no le hemos encontrado la ley que la rige. Parece que lo logré", dice Marco Denevi.



"Tenia una adolescente entre manos, alguien que estaba en esa etapa de la vida que es puro fuego, todo iluminación. Después me dejé llevar por ella, respeté su juego, no la forcé en absoluto",

una novela policial, en la que hay montones de datos diseminados cuya clave conoce el autor. En este caso yo era el autor y no tenía la menor idea de cuál era la clave. Syria y María habían dado respectivas vueltas de tuerca al asunto. Pero, gracias a Dios, habían dejado cabos sueltos que me permitieron lograr una clave. El problema, sin embargo, era arduo. Sin contar con mi capacidad congénita para continuar el estilo de otro. La cuestión es que retomé un personaje que había largado Gudiño en el primer capítulo: el psicoanalista al que Marcelo acude en busca de consejo. Eso me permitió "hablar" en un estilo distinto, autónomo. Me permitió, en suma, tomar la palabra. En boca del psicoanalista. En segundo lugar, pienso que desde una perspectiva ajena a los hechos se los puede hacer coincidir. El psicoanalista, entonces, es el personaje que explica todo. Cuando me trajeron la propuesta de la novela en común no me negué. En principio, no me niego a nada, estoy disponible. Era una experiencia. Por eso no me negué. Pero no la repetiría jamás.

—Creo que lo que posibilitó la novela fue nuestra total inocencia, ese no saber, en el fondo, de qué se trataba, qué podía ocurrir —acota Syria.

—Siempre pensé que la literatura era un acto de amor. Y uno siempre está disponible para el amor. ¿Por qué? Por la curiosidad que nos suscita. Y para esto no valen las experiencias anteriores. El olvido obra como manto que cura heridas y desengaños.

—¿Y a vos, Gudiño, qué te atrajo? —pregunta Syria.

—Me pareció una especie de aventura extramatrimonial dentro de la literatura. Una vez, puede ser. Varias veces, no.

—Para mí fue una experiencia muy positiva —dice Syria—. **Haber logrado la novela, prueba que hay cierta coherencia subterránea en lo que uno hace. Una coherencia subterránea que descubrí después y que apareció pese a las dificultades que enfrentamos.**

—Yo lo tomé como un desafío —dice María—. Y como pude responder, estoy contenta, me parece que todo está bien. Creo que la novela está **viva**.

—Yo estoy satisfecho desde un punto de vista profesional —aclara Marco—. **Algo así como la satisfacción de un poeta después de haber escrito un soneto. Que lo que salió esté bien, sea un hallazgo, es la yapa. Por eso, en mi caso no se puede hablar de desafíos. Acepto desafíos, pero entre yo y el mundo. Pero cuando en el desafío se interpone un tercero, ya no lo tomo como mío.**

—En mi caso —insiste María—, el desafío se vuelve aún más atractivo cuando hay un tercero interpuesto.

—Personalmente —dice Marco—, **me siento aliviado.**

—Yo también —coincide Syria—. Mirá que hubo líos, ¿eh?

—Pero siempre, en el fondo, —dice Marco—, **pensamos que escribir una novela "a ocho manos" podía resultar interesantísimo y revelador.**

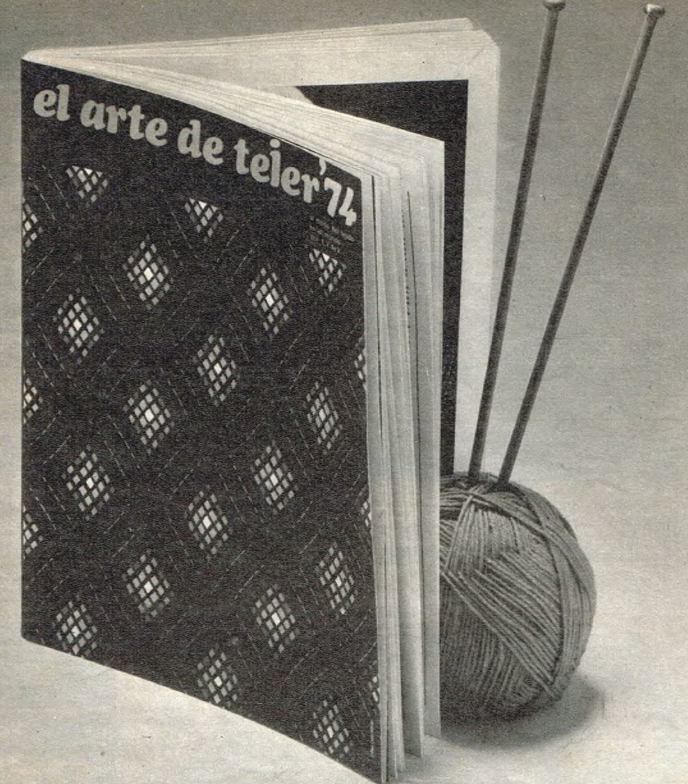
—Hicimos un barro bárbaro —sonríe Gudiño.

—Pero crecieron lotos —remata María.

—Vos y yo fuimos los mágicos y Syria y Marco los coherentes —define Gudiño alegremente.

—Y colorín colorado, este cuento se ha terminado —concluye Marco, poniendo punto final.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA



DAVID RATTO / 007

Penélope ya tiene su libro.

Penélope es esa mujer de hoy que hace, como ayer,
del tejido un arte. Es una chica actual. Como usted.
Práctica. Como usted.
Con las mismas ganas de hacer y crear moda y color con
cada ovillo de lana. Como usted.
Ahora Penélope (usted) está chocha.
Acaba de aparecer el libro EL ARTE DE TEJER 74.
Una practiquísima guía con las últimas novedades
y los más originales modelos de tejidos para bebés,
niños, mujeres, hombres.
Y todos los elementos que "visten" el hogar.
Cómo realizarlos; con todos los puntos y todos
los secretos. Hasta con los "gordos". Esos sueters
que se usan tanto.
Un verdadero best seller para la Penélope de hoy.
Para usted.

EL ARTE DE TEJER '74.

Pídaselo a su vendedor de siempre.

Juilliard ,tu moda

...en la temporada Otoño-Invierno'74

El jersey se apoderó de las "pilchas" más lindas para los días frescos. Tenelo en cuenta al planear tus compras... Pero fijate que sea jersey Juilliard: el resultado es ¡tan diferente!

Jersey melange y jersey melange liso e/bordado.

Jersey estampado. Todos Juilliard.

Jersey liso y jersey melange estampado.

De la colección creada con telas Juilliard por MENDEL KLIER S.A.C.I.F.I.
Cánning 236 - Capital

Distribuidores mayoristas:
M. K. - Corrientes 2341 - Capital
MODA JOVEN - Cánning 252 - Capital

En venta en:
RELDA S. A. - Florida 457 - Capital
EL CLASICO S. A. - Rivadavia 11706 - Ciudadela
TIENDAS "LA FAMA" - Belgrano 756 - S. Salvador de Jujuy
LOS GALLEGOS - Diag. Pueyrredón y Belgrano y suc. Mar del Plata
JEANNETTE S. R. L. - Mendoza 2516 - Rosario



de SUDAMTEX




FLECHA
juventud!
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885
ALPARGATAS


TRAPICHE
para beber la "belle epoque"
TRAPICHE
VIEJO
VINO FINO TINTO
TRAPICHE VIEJO - PUENTE VIEJO - BROQUEL - FOND DE CAVE

EL "CASH" DE LA MODA LO DA

Cashmilon®

Los colores más luminosos en esta juvenil creación con CASHMILON.
Las prendas realizadas con CASHMILON son livianas, suaves al tacto, fáciles de lavar, de rápido secado, no se planchan, son indeformables y no se apolillan.
"Cash" de CASHMILON en las mejores creaciones de la moda actual.
CASHMILON está presente en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

Confecciones Bahia S.R.L.
Pasteur 455
Tel. 47-7020/6466
48-8148 Bs. As.
Con telas de Imperial Textiles S.A.C.I.F.
Alsina 1764
Bs. As.

FIBRA ACRILICA



MODELO
BAHIA

hisisa



Río de la Plata

Da Vinci jeans. O lo de siempre.

Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS


Indiana
es tu manera
de calzar!
INDIANA®
ALPARGATAS S.A.I.C.
EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



Diagonal Norte 842 · Cabildo 2279 · Rivadavia 6766 · Buenos Aires · Y en toda la República
sastrerías
ÑARÓ
LA ROPA
DE CUERO
DE ÑARÓ

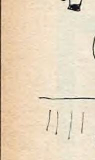
las espantosas investigaciones de landrú!

COMO SE DIVIERTEN LOS ARGENTINOS



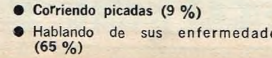
Conversando de política en el café (34 %).

Sentándose en un banco de la plaza esperando que pase el tiempo (19 %).



Cantando canciones de protesta (11 %).

- Comiendo **(98 %)**
- **Concurriendo al cine (56 %)**
- Paseando en auto **(22 %)**
- **Leyendo (17 %)**
- Viendo televisión **(68 %)**
- **No viendo televisión (32 %)**
- Oyendo radio **(65 %)**
- **Caminando (48 %)**
- Mirando vidrieras **(35 %)**
- **Siguiendo por la calle a señoritas lindísimas (23 %)**
- Paseando los domingos en auto por la Costanera con la patrona, los nenes y la nona **(49 %)**
- **Tomando sol (31 %)**
- Concurriendo a un partido de fútbol **(35 %)**
- **Paseando por el Zoológico (21 %)**
- Pescando en la Costanera **(8 %)**
- **Contando al caminar por la calle las baldosas de la vereda (51 %)**
- Haciendo chasquear la lengua **(77 %)**
- **Tamborileando los dedos sobre la mesa (89 %)**
- Guiñando el ojo a las señoritas estupendas **(61 %)**
- **Pateando una piedra al caminar (75 %)**
- Haciendo trámites para conseguir teléfono **(69 %)**
- **Decorando la casa (19 %)**
- Leyendo historietas **(45 %)**
- **Yendo de una rotisería a la otra para conseguir jamón (81 %)**
- Hablando mal de todo el mundo **(67 %)**
- **Curioseando libros y revistas viejas en "Rebusque" (19 %)**
- Ordenando el ropero **(21 %)**
- **Jugando al bridge** (2,5 %)
- Jugando a la canasta uruguaya **(11 %)**
- **Jugando al ainenti (22 %)**
- Practicando yoga **(2 %)**
- Hablando de tiempos pasados **(28 %)**
- **Tomando un café al paso (59 %)**
- Concurriendo a teatros de revistas **(19 %)**
- **Corriendo picadas (9 %)**
- Hablando de sus enfermedades **(65 %)**





Riéndose de la cara de los panelistas de un programa de TV (23 %).



Ingiriendo bebidas alcohólicas (22 %).



Cruzando las manos y haciendo girar los pulgares (84 %).



Hablando de sí mismo (99 %).



Resolviendo palabras cruzadas (13 %).



Mirando el cielo para ver si aparecen platos voladores (21 %).


Horneándose la nariz (81 %).

- **Comprando discos de Los Beatles (33 %)**
- Remontando barriletes (8 %)
- **Comiendo caramelos (25 %)**
- Coleccionando estampillas (4 %)
- **Leyendo revistas (69 %)**
- Haciéndose la rabona al colegio (28 %)
- **Espiando a la señorita que toma sol en bikini en el balcón de enfrente (41 %)**
- Insultando a los demás consorcistas (32 %)
- **Jugando a la Bolsa (2 %)**
- Visitando exposiciones de arte (3 %)
- **Concurriendo a conferencias (1 %)**
- Observando cómo trabajan los albañiles de una obra (49 %)
- **Caminando haciendo equilibrio por el cordón de la vereda (18 %)**
- Parándose en la puerta de una casa de venta de discos a oír música (39 %)
- **Haciendo pic-nics** (11 %)
- Jugando al PRODE (35 %)
- **Yendo al hipódromo (21 %)**
- Viajando a Mar del Plata los fines de semana para jugar en el Casino (10 %)
- **Jugando al billar en los bares (7 %)**
- Leyendo horóscopos (45 %)
- **Psicoanalizándose (25 %)**
- Ingiriendo bebidas alcohólicas (22 %)
- **Jugando al fútbol en la calle (18 %)**
- Escribiendo leyendas en las paredes (15 %)
- **Empapelando las paredes de las facultades con cartelones políticos (18 %)**
- Durmiendo (25 %)
- **Criticando a las autoridades (35 %)**
- Jugando al póquer (15 %)
- **Mirando cómo despegan y aterrizan los aviones en el Aeroparque (9 %)**
- Jugando al golf (8 %)
- **Viajando (10 %)**
- Bailando (25 %)
- **Juntando boletos capicúas (7 %)**
- Haciendo el régimen de la luna (14 %)
- **Haciendo sonar la bocina del auto cuando se acompaña a una pareja de recién casados (11 %)**
- Salpicando con el auto a los peatones los días de lluvia (38 %)
- **Garabateando con un lápiz mientras se habla por teléfono (48 %)**
- Hablando por teléfono con la novia (59 %)
- **Sentándose a una mesa al sol en la veredita de "La Biela" (16 %)**
- Leyendo en los diarios los avisos fúnebres (27 %)
- **Sentándose en piyama o en musculosa en la vereda de la casa para ver pasar a la gente (21 %)**
- Mirando por la ventana (28 %)
- **Arrojando botellas a la cancha de fútbol (17 %)**



Yendo de una rotisería a la otra para conseguir jamón (81 %).



Viendo fútbol por televisión (32 %).



Diciendo piropos (49 %).



Papando moscas (85 %).

"LA MADRE MARIA",

TAN POLEMICA EN EL CINE

ESTA PELICULA ESTA HECHA A LO GRANDE: VESTUARIOS, ESCENOGRAFIA, PERSONAJES. NO SE ESCATIMO ESFUERZO PARA REPRODUCIR CON EXACTITUD LA VIDA DE LA MADRE MARIA, LA CARACTERIZACION DE TITA MERELLO, Y LA DE ONOFRE LOVERO, TODO, HASTA EL MAS MINIMO DETALLE, REFLEJA EL CLIMA DE LA EPOCA. UN PAR DE MESES MAS Y PODREMOS VERLA, TAL CUAL, EN LA PANTALLA GRANDE. MIENTRAS TANTO, LE CONTAMOS ALGUNAS COSAS QUE USTED QUERRA SABER SOBRE ESTA COSTOSA PRODUCCION.

Producción: GABRIEL DIAZ
Fotos: HUMBERTO SPERANZA



1920: LA VERDADERA MADRE MARIA



• La Madre María entra, con custodia policial, en el juzgado. Nótese la fidelidad con que se reprodujeron los uniformes policiales de aquella época.

• La actriz María José Demare con Irene Sabó —una de las peinadoras de la filmación—, lista para iniciar una toma. Su peinado fue uno de los más difíciles.

COMO EN LA VIDA REAL



Una de las pocas pausas que tuvo la filmación. Sentados en el patio de la vieja casona de la calle Directorio, en primer plano, Tita Merello, ya ataviada como la Madre María, junto al director Lucas Demare y al diseñador Horace Lannes, acotando detalles de uno de los vestidos. "Trabajar al lado de un hombre como Demare es muy importante. Lo respeto como director, por toda la labor que ha realizado, y como ser humano", dijo Tita Merello. En último plano vemos a "Tobías" (Francisco Mónaca): personifica a un personaje humilde, típico del interior de nuestro país

Pancho Sierra de cuerpo entero. Protagonizado por el actor Federico Wolf, el parecido es obra del maquillaje de Orlando Viloni y Jorge Bruno, a quien le han dado la magnitud que merecia.
Debido a la importancia e influencia que tuvo en la Madre María, él fue quien la influyó y pronosticó su destino. Aquí lo vemos en su sencillo "rancho", antes de recibir a la Madre María.
Es una de las pocas escenas donde participa.

INTIMIDADES DE UNA FILMACION

● Después de una larga recorrida por distintos barrios, por fin se logró encontrar en la calle Directorio al 2600 una casa que por fuera y por dentro se pareciese a la que la Madre María habitó en Temperley. El hallazgo es una viejísima casona bastante deteriorada por los años.

● Todos los detalles son cuidados con perfección. El caso de Onofre Lovero, que caracteriza a Hipólito Yrigoyen, es una muestra de este detallismo. Onofre debe usar en la filmación lentes de contacto color celeste para lograr aun mayor identidad con el caudillo radical.

● Seiscientos trajes se han confeccionado para todo el elenco. Un verdadero record en materia de vestuario para una película en nuestro país. El mérito es para Horace Lannes, quien ha diseñado especialmente para "La Madre María". Veinte modelos serán para el trabajo de Tita Merello. José Slavin, por su parte, lucirá dieciséis trajes de época. Algunos de los modelos de Tita fueron copiados exactamente de fotos de la Madre María.

● Un detalle poco conocido es que la Madre María frecuentó las altas esferas sociales. Mujer elegante, fue consultada por políticos y personalidades del mundo social y científico.

● El actor Federico Woolf tiene un pequeño pero importante papel en la película. El será Pancho Sierra, y sólo lo veremos al comenzar el filme en la escena en que la Madre María lo va a consultar sobre la salud de su marido y es allí donde él anuncia su futura gran vida espiritual y su destino.

● También Alejandra Da Passano tiene a su cargo un importante papel: la señora de Bazterrica (éste es el nombre de su personaje), quien se convierte en una de las fervientes devotas de la Madre María cuando ésta logra volver a hacer caminar a su pequeño hijo, que había quedado paralítico después de un trauma síquico. Este hecho que se reproduce en la película fue real.

● La cronología histórica de los hechos de la época (1890-1928) incluye dentro del filme sucesos de la "Semana Trágica". Esta es una de las partes más difíciles y más costosas de la producción del filme.

● La técnica de filmación del director Lucas Demare es bastante particular. Antes de comenzar una toma pasea por el estudio y pide silencio a cada uno de los presentes. Luego filma, y una vez finalizado el rodaje se reúne inmediata-

● Aquí se produce el encuentro de la Madre María con el presidente Hipólito Yrigoyen, en su despacho. Espontáneamente Tita Merello comentó: "Cuando falleció Yrigoyen, la primera palma que llegó fue la mía".



●Alejandra Da Passano representa a la señora de Bazterrica, una de las fieles de la Madre María. Ultima detalles de su vestuario antes de entrar a escena. Su vestido está hecho totalmente a mano.



Diana Ingro también ● integra el elenco de esta película. Su personaje —Cinthia— es el de una señora elegante de 1910, como lo demuestra la fotografía. Es una de las tantas mujeres de la sociedad que se conectaron con la Madre María.

mente con los actores de la próxima escena para aflojar sus tensiones y ponerlos en clima. Hay días en que se filma durante más de doce horas.

● El elenco está integrado por Diana Ingro, Carlos Muñoz, Hugo Arana, Adriana Parets, Fernando Labat, Adrián Ghio, Bernardo Perrone, Patricia Castell y Francisco Mónaca, un joven actor santafesino que protagoniza a "Tobías".

● Ya se lleva filmando más de cinco meses y aún quedan dos más. Las primeras escenas se realizaron en Tribunales, otras en Palermo, en un conventillo de la Boca y algunas en una estancia a unos 100 kilómetros de Buenos Aires.

● **José Slavin, quien además de actuar forma parte de la producción, interpretará a uno de los personajes más importantes dentro del filme: será el doctor Arnaiz, quien fuera el abogado defensor de la Madre María y a quien le tocara defenderla de las innumerables acusaciones a que fuera sometida.**

● Tita Merello, antes de comenzar el rodaje, se encierra en una habitación a seguir estudiando su papel. Tita pidió especialmente que nadie la molestara en esos momentos, y que como su personaje era muy delicado no se podía permitir el lujo de equivocarse.

● **María José Demare, la hija del director de la película, será en "La Madre María" una orillera del año 1901. Su papel, realmente difícil y de un logrado trabajo, fue el más problemático para el modisto Horace Lannes. No había referencias exactas de una muchacha orillera de la época y la creación le demandó una semana de trabajo continuo.**

● Los maquilladores Orlando Viloni y Jorge Bruno llevan veinte años de trabajo continuo. "Martín Fierro", "La Mafia" y "Boquitas Pintadas" son sus últimos trabajos. Ambos coinciden en que su tarea en "La Madre María" es la más difícil, porque a pesar de no usar técnicas especiales ni grandilocuentes efectos tienen que lograr el parecido físico de muchos personajes. La de Tita Merello y la de Onofre Lovero son las más logradas caracterizaciones.

● **Por si a usted le importa, le contamos al detalle el modelo más caro de los veinte que luce Tita Merello a lo largo de la película. Es un vestido de crepé azul con adornos de cintas de terciopelo del mismo color y cuello de encaje antiguo con volado de organdí y borde de valencianas. Se completa con un sombrero al tono con tul moteado y un pájaro dibujado en tono gris claro. Además, una capa en el mismo género con cuello en terciopelo. Este modelo, que tiene un costo aproximado al medio millón de pesos, fue tomado exactamente de un figurín de la época.**

El doctor Arnaiz (José Slavin) —abogado defensor— y la Madre María pasean en mateo por los bosques de Palermo, hablando de los pasos previos a la presentación ante la Justicia por parte de ella. El traje de Tita Merello es una copia fiel al original.



Comienza la filmación. El Palacio de Justicia de la ciudad de La Plata es el punto de partida. Director y equipo técnico se preparan para rodar lo que será la iniciación —en las pantallas cinematográficas— del filme. Nervios y mucho profesionalismo.

PERO... ¿EN QUE GASTAMOS TODAS



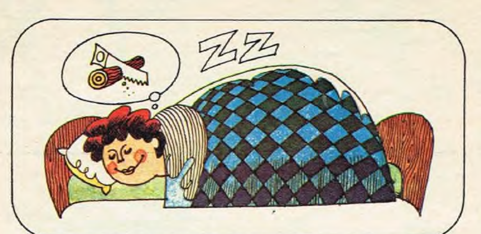
35 años sentado

Haga cuentas. Una persona que vive sesenta años pasa sentándose entre sillas y sillones catorce horas diarias. Total: treinta y cinco años tomando asiento.



3500 horas...

¡Los rouges que se pueden gastar en tres mil quinientas horas! Horas que pasa una mujer a lo largo de su vida poniéndose linda.



20 años durmiendo

Esto sí que es dormir como lirones. Por más que le tiremos con un zapato al despertador, los cómputos siempre terminan por tener razón. Todo ser humano necesita dormir unos cuantos años, repartidos a lo largo de la vida.

5 años parados

Pasamos buen tiempo de pie. Caminatas, colas y plantones también llevan tiempo.





Mejor dejarse la barba. Por más que los métodos y los artefactos para afeitarse hayan ido mejorando poco a poco, afeitarse es una tarea inevitable. Como promedio empleamos unas dos mil cuatrocientas horas.



Con aguja e hilo. Cosiendo con máquina, a pedal o eléctrica, remendar una media, hilvanar un traje es siempre un trabajo. Y toda empresa humana es mensurable: 15.000 horas cosiendo.

Uno siempre cree que es muy distinto del resto de la gente. Pero, puestos a pensar, nos damos cuenta que todos hacemos más o menos las mismas cosas. Nos afeitamos, comemos y de vez en cuando jugamos al PRODE. Aquí como en la China los seres humanos tienen que cumplir un ritual. Así es la vida. Con un cálculo aproximado podemos establecer que viviendo sesenta años, pasamos treinta y cinco años sentados y veinte años durmiendo. Como dice nuestra gente de campo, mejor que estar parado es sentarse; pero mucho, mucho mejor es acostarse. El cuerpo pesa. Llevar nuestro propio peso por oficinas, talleres, colegios, bares y calles cansa. Y por eso es necesario dormir como promedio ocho horas diarias de las veinticuatro que tiene el día. Cuando el marido vuelve del trabajo y protesta porque la comida aún no está lista, probablemente encuentre a su esposa releyendo algún capítulo de Esther Vilar. ¡Vaya uno a saber! Pero lo que conviene tener en cuenta es que en un día cualquiera un ama de casa recorre, para realizar las tareas hogareñas, un promedio de ocho kilómetros. Y mientras el hombre permanece dos mil cuatrocientas horas de su vida mirándose al espejo, la mujer gasta en maquillarse tres mil quinientas horas. Las amas de casa de todo el mundo pierden cincuenta y dos mil horas cocinando y limpiando las cacerolas, unos ocho mil horas lavando ropa y quince mil horas cosiendo para toda la familia. Como es necesario ser justos, revelamos que la mujer duerme menos y trabaja más que el hombre. Una vez que computamos todo esto, alguien puede preguntarse: "¿Y cuándo vivimos?" Aunque tal vez la vida no sea mucho más que estas tareas y privilegios cotidianos.

LAS HORAS DE NUESTRA VIDA?

136000 horas trabajando



¡A la mesa, que es hora de comer! Una invitación que oímos a diario. Es cierto. Pero, ¿cuánto tiempo es necesario a lo largo de una vida para poder tener siempre listos los fideos? Apenas cincuenta y dos mil horas cocinando.

Las mujeres de hoy duermen ciento ochenta mil horas. El hombre dedica doscientas mil horas al sueño y noventa mil al trabajo. ¡Y las mujeres trabajan, como término medio, unas ciento cuarenta mil horas! ¿No es que el varón está domado?





Tal vez algunos supongan que comer, cocinar, trabajar y otras cosas por el estilo no es todo lo que tiene la vida. Es cierto, también podemos escuchar música, ir al cine, salir con amigos, pasear y leer. Como conclusión, todo lo que hagamos tiene un tiempo. Leamos un buen libro o una revista de historietas, los minutos, las horas que empleamos son los mismos. ¡Mejor aprovecharlos!



34000 hs comiendo

No exageramos nada. Ni tampoco tenemos tiña contra los gordos. El sér humano, gordo o flaco, dispone de treinta y cuatro mil horas para alimentarse.



8000 horas limpiando muebles

¡A plumerear se ha dicho! Un ama de casa (use plumero, franela o aspiradora eléctrica) gasta ocho mil horas limpiando muebles. Una labor que habrá de repetir diariamente para tener la casa reluciente.



325 horas en discusiones y peleas conyugales

Seamos buenos. Aquí sí que podemos ahorrar un poco. El promedio de discusiones en una pareja es de trescientas veinticinco horas. Con un poco de buen humor, todo se arregla.

USOS Y ABUSOS DEL TIEMPO EN TODO EL MUNDO

Existen matices. El hombre habla como promedio unas cuatro horas por día. Algo así como si estuviera leyendo veinte páginas diarias. En todas partes del mundo la gente es bastante parecida, y las estadísticas sólo muestran pequeños matices. Los húngaros y los norteamericanos son los que tienen más tiempo libre. Exactamente cinco horas con doce minutos por día. Los franceses están segundos en el ranking, con tres horas y media para hacer "fiaca". Y después, los principales beneficiados en cuanto al ocio son los alemanes, soviéticos y polacos. Nosotros, según parece, no descansamos nunca. ¿Usted qué opina?

P.V.I: COMO AHORRAR COMBUSTIBLE

El ensayo, realizado hace pocos días en el Autódromo 17 de Octubre, tenía un único objetivo: demostrar que las bujías en buen estado reducen el consumo de combustible en cualquier automotor. Con esa premisa, la gente de Prati-Vázquez Iglesias S.A., responsable de la experiencia, puso en la línea de largada dos vehículos; un Fairlane 500 y un Fiat 600 R. "En el primer ensayo —explica Alejandro Moscón, gerente del Departamento de Confiabilidad y Estudio de Nuevos Productos de P.V.I— **los dos autos circularon equipados con bujías que tenían 16.000 kilómetros de uso y una bureta especial que permitía controlar el gasto de combustible vuelta por vuelta. Una vez que los autos giraron cuatro circuitos se repitió la experiencia colocando juegos de bujías nuevas. Los ensayos fueron presenciados por técnicos, periodistas y por los ingenieros Rafael Sierra, del Automóvil Club Argentino, y el ingeniero Massone, de YPF".**



Alejandro Moscón y Fernando Aguirre Capurro (de P.V.I) y Pedro Marcet (de Marcet y Asociados): bujías a pleno.

Al efectuar los controles de consumo los técnicos de P.V.I. comprobaron diferencias apreciables: con las bujías nuevas el Fairlane gastó un 6,89 por ciento de nafta menos, en tanto que el Fiat ahorró un 6,31 por ciento. "Tomando como base esas cifras —aclara Fernando Aguirre Capurro, jefe de Control de Gestión Comercial de P.V.I.—, **sacamos algunas conclusiones de tipo práctico. Un coche grande, por ejemplo, puede ahorrar en 16.000 kilómetros de marcha algo más de 83.000 pesos viejos de combustible si se lo equipa con bujías nuevas. Para los autos chicos el ahorro estimado, en esa misma distancia, es de 32.400 pesos".** La demostración efectuada en el Autódromo forma parte del programa de experimentación encarado por Prati-Vázquez Iglesias S.A. desde que comenzó a producir bujías en 1960. En la actualidad la empresa es la única fabricante de bujías del país.

A-1 PROPAGANDA: LAS VENTAJAS DEL CAMBIO

La incorporación de la cuenta publicitaria de Duperial, a mediados de 1970, cambió sorpresivamente la marcha de la agencia. Hasta ese momento A-1 Propaganda se había desarrollado sólo en la zona del Litoral. Había sido fundada a mediados de 1963 en la ciudad de Rosario y su crecimiento estaba condicionado a las necesidades del mercado local. Al tomar la cuenta de Duperial —todos los rubros menos los plásticos— A-1 Propaganda instaló una sucursal en Buenos Aires. A partir de allí todo fue mejor para la agencia. **"Conseguimos una serie de cuentas muy importantes** —recuerda Luis Gindre, gerente general de A-1 Propaganda—, **entre otras, Café La Morenita, Fideos Letizia, Perfect Circle y realizamos varios trabajos para el diario «La Capital», de Rosario. Eso le dio un gran impulso a nuestra actividad".**



Marcelo Gonda y Luis Gindre, de A-1: una gran expansión.

Con el tiempo los directivos de la agencia incorporaron a su agenda otros productos de distribución masiva. En estos momentos los esfuerzos de A-1 Propaganda están centrados en las campañas que acaban de lanzar en Buenos Airse; en este caso, los anunciantes son Orbea, Letizia y la empresa Storer, fabricante, importadora y exportadora de maquinarias agrícolas. **"También tuvimos una excelente experiencia en el exterior** —agrega Marcelo Gonda, director de Medios y Planificación— **a través de Perfect Circle. En octubre de 1970 la empresa que tiene la licencia de esa marca en Argentina realizó una convención en Rosario. Poco después de esa reunión nos pidieron que tradujéramos al inglés los avisos que habíamos preparado para Perfect Circle. Nuestros avisos fueron publicados en «El Motor», una revista especializada de los Estados Unidos".** Se trata, como se ve, de un caso de expansión pausada pero sostenida. Algo que sólo pueden dar dos cosas: el esfuerzo y la capacidad.

BOLSA DE NOTICIAS

BAUSCH & LOMB ARGENTINA S. A. — Durante los días 5, 6 y 7 de abril se realizaron en la ciudad de Paraná las Primeras Jornadas Panamericanas Soflens. Dicho evento fue organizado por la empresa Bausch & Lomb Argentina, fabricantes de las lentes de contacto blandas Soflens y de los cristales y anteojos Ray Ban.

SAFARI CON SABOR A CHOCOLATE. — Nestlé ha lanzado una nueva acción promopublicitaria para su tradicional chocolate blanco Milkibar. Desde ahora el producto será presentado con etiquetas que reflejan diferentes escenas de un safari.



SHETLAND MC SHEEP EN BUENOS AIRES. — Después de imponerse en el invierno europeo llegaron a Buenos Aires los suéters y cardigans Shetland Mc Sheep. La imagen del Clan Mc Sheep, identificable por la marquilla numerada, ha sido lanzada en los medios nacionales por los creativos de Marcovecchio Publicidad.

CATALOGO DE RIGOLLEAU. — Cristalerías Rigolleau S. A. acaba de editar un novedoso catálogo técnico sin precedentes en nuestro medio. Dicho catálogo resume los progresos alcanzados por la tecnología argentina en la producción de artículos de vidrio.

Agregue pelo a su pelo

Cada cabello está hecho de proteína fabricada por el organismo. Si le falta proteína, le falta salud. La materia activa de **BASIC PROTEIN** es 100 % proteína. Y actúa sobre el cabello como la proteína producida por el organismo: protege, reconstituye, fortifica, en fin, EMBELLECE el cabello.

Pídale a su peinador que le aplique BASIC PROTEIN.

Y continúe en su casa con el tratamiento usando Shampoo y Spray con **BASIC PROTEIN** de **HELENE CURTIS.**



LAS VEDETTES PASAN, PERO NELIDA QUEDA

(ELLA MISMA NOS EXPLICA POR QUE)



En la intimidad de su casa, Nélida Roca disfruta de la compañía de su hermano Anselmo, mientras escucha canciones de Alberto Pérsico.

NELIDA ROCA. UN NOMBRE QUE DESDE HACE 24 AÑOS BRILLA EN LAS MARQUESINAS DE LOS MAS IMPORTANTES TEATROS DE REVISTAS DE BUENOS AIRES. UN MITO VIVIENTE. UN TITULO: "LA VENUS DE LA CALLE CORRIENTES" LEJANA MISTERIOSA E INACCESIBLE: ASI LA VE EL GRAN PUBLICO. ELLA ACCEDIO A FRANQUEARNOS SU INTIMIDAD: Y DESCUBRIMOS A UNA MUJER AFECTUOSA, INTELIGENTE, SENSIBLE; SIN LUCES NI CANDILEJAS, SIN PLUMAS, MALLAS NI DECORADOS, CONOZCALA. SABRA CUAL ES EL SECRETO DE SU INCREIBLE VIGENCIA.



EL MITO VIVIENTE

¿Ustedes prefieren que en primer término hablemos del mito viviente, del fenómeno? Bien, cómo no. No es un secreto para nadie: desde hace la friolera de 24 años Nélida Roca, **"La Venus de la calle Corrientes"**, es la reina indiscutible de la revista porteña. **"Se va"** cuando quiere: de repente su nombre desaparece de las marquesinas y uno lo único que sabe de ella es que está viajando por Europa o los Estados Unidos.

La función ha terminado: Nélida Roca y Susana Giménez llegan juntas a los camarines del Astros. "La Revista de Oro" es un éxito de taquilla.



Después de 24 años como vedette, Nélida Roca sigue vigente. Ella piensa, para el futuro, en un retiro tranquilo, junto al mar.

Vuelve dos o tres años después. Se sucede la expectativa: ¿el público la acompañará? ¿O habrá llegado el momento de su declinación?... Después de una ausencia de tres años, Nélida Roca volvió a la revista. Esta vez en el teatro Astros, compartiendo el cartel estelar con Susana Giménez. Las cifras, en este caso, tienen el poder dominante e indiscutible de reflejar la realidad: algo así como doscientos millones de pesos en materia de recaudación en menos de un mes de actuación es el índice más claro de la vigencia del fenómeno, del mito viviente.

Claro, una permanencia así debe tener **UNA O VARIAS CLAVES. ALGUN SECRETO.** Nélida Roca debe ser "algo más" que una vedette. Porque vedettes hay muchas, y muchas le han disputado su lugar. En el camino de estos 24 años la mayoría de esos nombres han desaparecido en un olvido más o menos piadoso, y otros, los menos, están **"casi a su misma altura"**.

—Usted es un "fenómeno" que, por lo menos en el país, no tiene precedentes. ¿Puede explicarnos su éxito, señora Nélida Roca?

—Yo creo que lo fundamental ha sido una profunda conciencia profesional. La revista es un estilo. Algo que tiene características especiales. Aquí el espectáculo debe tener color, ritmo, gracia, desenvoltura. Para todo eso se requiere una gran disciplina.

—Sí. Pero hay mucha gente que hace lo mismo y sin embargo "no llega"...

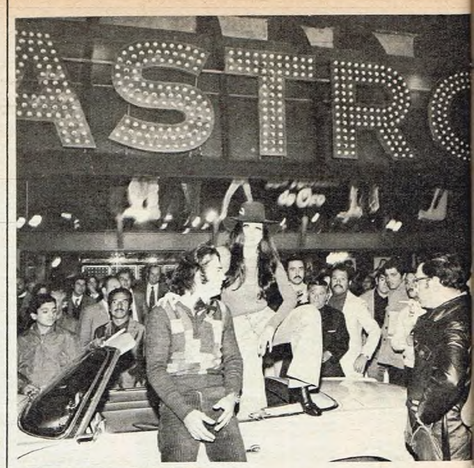
—Bueno, puede ser también que el público se encariñe con un nombre, con una imagen. Pero ahí está: la responsabilidad nace frente a ese público. Esté la sala llena o apenas cubiertas un par de filas de butacas. Hay que actuar siempre con las mismas ganas, con el mismo interés.

—A propósito: el público, por su composición y sus gustos, ¿ha cambiado en estos años?

—Sí. Cuando yo debuté, por ejemplo, la gente resultaba más comunicativa y al mismo tiempo más aguda. Se reía, pero si había un texto y una situación que fueran graciosos. Hoy, me parece, el público es menos exigente pero también menos comunicativo. Como si hubiera una menor disposición para la alegría. Los espectáculos no son todo lo bueno que podrian ser (hay buenos actores, excelentes actores cómicos) porque los productores ven que lo que están haciendo tiene éxito. Y con eso se conforman...

—¿Los espectáculos que usted ha visto en Europa, ¿se hacen en esa misma línea?

—No. Por lo general son mucho más espectaculares, es mayor el despliegue. Pero aquí, especialmente en esta revista que estamos haciendo, tanto el vestuario como la coreografía no son en nada inferiores. Sucede que en París, por ejemplo, los espectáculos son mon-



Así empieza la noche de Nélida Roca en el mundo del espectáculo: rodeada por un público que noche a noche se renueva para verla y aplaudirla.

tados para un público compuesto casi exclusivamente por turistas. De ahí es que puedan durar cuatro o cinco años. Por la misma razón son esencialmente visuales, para que puedan ser entendidos aun sin saber francés. Como se ve, el cómico ocupa un lugar de menor importancia que aquí.

—Una de las características de la revista porteña es que el número cómico se basa, invariablemente, en una situación donde el rol de la mujer queda ridiculizado o por lo menos subestimado.

—Sí. Ya le expliqué que eso sucede por una suerte de complicidad "secreta", por decir así, entre público y productores. Es simple: la fórmula da éxito...

—¿Y usted?...

—Yo tengo cláusulas en mis contratos que especifican claramente cuál es mi rol en escena. Yo no hago nada que a mí no me guste...

Esta charla, que se desarrollaba en el camarín, se interrumpe con el llamado a escena. Cuando Nélida sale aprovechamos para espiar a gusto: nada. Quiero decir, **"nada del otro mundo"**. Un poster de Charles Chaplin, un sombrero de plumas para el saludo final, revistas, perfumes, café. Cuando vuelve estábamos admirando el bordado de una blusa...

—¿Les gusta? Lo hice yo, me llevó un mes de trabajo...

—¿Cómo?... ¿Usted borda?..

—Sí También sé surcir, coser, lavar, planchar y cocinar. En fin, podría ser una buena ama de casa.

—¿Y dónde aprendió todo eso?

—En mi casa. Mi padre es genovés y mi madre gallega. Así es que...

Y Nélida se acompaña con un movimiento rápido de la mano que sube y baja enérgicamente, dando a entender, entre otras cosas, que aun viviendo entre el brillo de las candilejas y el esplendor de la fama es posible conservar y mantener la inocencia de un simple y simpático gesto, cargado de añoranzas infantiles.

¡NELIDA, A ESCENA!

Llega el momento de ubicarse en una butaca y convertirse en "simple" espectador, para observar y estudiar al "fenómeno" desde el ángulo ideal. Y sucede algo singular: en el escenario es **"otra mujer"**. Nélida Roca canta y baila. O camina y actúa. Pero todo lo hace con simplicidad y economía de movimientos. Elegancia natural, que le dicen. Sensualismo para nada recargado, sino más bien lo contrario: contenido, casi juguetón y al mismo tiempo distante. Las mujeres que ocupan la platea perciben estas cosas. Por eso, quizás, la miran con tanta simpatía. Y es posible que aquí se encuentre una de las claves de este suceso de permanencia. Al fin de cuentas, las mujeres constituyen la **"mayoría silenciosa"** de espectadores en un teatro de revistas.

—¿Qué cree que piensan las mujeres de usted?

—Cuando me conocen me reciben con mucha simpatía. A menudo "me confunden" con Nélida Roca. Me ha sucedido, haciendo compras o estando de viaje, que alguien me diga, "usted se parece mucho a ella". A veces, cuando tengo tiempo, les explico quién soy...

LA VENUS EN CASA

Al día siguiente la charla prosigue en la casa de Nélida Roca. Este piso, en avenida Alvear, cerca de Callao, ha sido una frontera inviolable durante mucho tiempo, inaccesible para quienes no fueran parientes o sus íntimos amigos.

—Siempre me ha gustado mantener separada mi vida personal de mi vida como profesional. Yo conservo muchas cosas que aprendí de niña... y no me gusta el escándalo.

—¿Hasta cuándo trabajará de "Venus"?

—No sé... Todavía no he pen-



"Cuando puedo me gusta estar en casa y sé cocinar bastante bien", dice. Una mujer que, pese a la fama, sabe mostrarse sencilla y cordial.

sado en retirarme. Ahora, como dato, le diré que la mujer que más admiro es Marlene Dietrich..., y si ella "es eterna..."

La muñeca tiene un traje de cuero que ha sido hecho por Christian Dior. Y cuando Nélida acciona la cuerda, surge una limpia y suave melodía. Después ella me trae otros de sus muñecos preferidos: un león de cara aniñada, que parece a punto de llorar, y un diablito de rostro moreno y aindiado.

Nélida Roca tiene un acento gentil y calmo para hablar. Con la misma naturalidad que despliega en el escenario, me muestra un cuadro de Castagnino, **"que ahora ve en el suelo, porque estuvieron pintando y todavía no he tenido tiempo de colgarlo"**, o se introduce en la cocina para preparar un café, o llena una pava de agua para regar las plantitas. Quiero decir, es uno de los seres más **"antisofisticación"** que se pueda conocer aquí, en Buenos Aires.

Y según cuenta Anselmo, su hermano, tiene una mano para la cocina que haría palidecer a más de cuatro amas de casa. Mientras Alberto Pérsico toca la guitarra y canta una canción de Serrat, le pregunto a Nélida por cuestiones de amor; ella sonríe y afirma: **"él (Alberto) es el amor, firme, sano, duradero, y para siempre".**

—¿Qué hace Nélida Roca fuera del teatro?

—Estoy en casa. O paseo... No fumo, no bebo (bah, muy poquito...), no trasnocho. O estoy con mis parientes: mis hermanos, mis padres.

—¿Y en el futuro, qué hará?

—¿Cuando me retire?... Me gustaría vivir en un lugar muy bello, frente al mar. Sin gente —hace una pausa, reflexiona, agrega—: **bueno no, con muy poca gente.**

—Y quién podría sucederla.

—Mi sobrina... —naturalmente, hemos dado un respingo. Nos gustaría conocer a esa chica—. **Calma, ya llegará el momento...**

—Pero al menos, dígame cómo se llama.

—Mónica Patricia. Y es la hija de Anselmo.

"PARA MI LOS AÑOS NO PASAN"

—Cuando vuelvo es porque tengo ganas y lo necesito: me basta la fe en el espectáculo. Quizá me sirva mucho el haber "creado una presencia", no imitar a nadie, tener, en fin, mi propia personalidad.

Sí, puede ser. En fin, que Nélida Roca debutó a los 18 años. Antes había estudiado piano durante siete años. Una noche la descubrió Luis César Amadori. Y fue vedette estrella desde sus comienzos. Y a lo largo de 24 años ha ganado un título indisputable. Le encantan los dibujos animados. Y admira a Fellini, Visconti, Passolini. Le gusta la buena pintura. Y en su casa hay obras de grandes maestros argentinos. Vive con sobriedad y buen gusto. Y quienes logran penetrar en esa especie de fortaleza inviolable que es su casa, para compartir su mesa como invitados, aseguran que tiene una mano para cocinar que es envidiable. Por todo esto, por el saldo acogedor, amable y cálido que recogimos después de varias horas de charla, podemos decir que la señora Nélida Roca es mucho más que una vedette de éxito. En cuanto a lo otro, fenómeno, mito viviente, o como quiera definírsela, no tiene para ella demasiada importancia. Después de todo la **"Venus de la calle Corrientes"** no podría ser distinta: y Nélida Roca es porteña, macanuda, sencilla, y sabe hacer todo eso que practican las buenas amas de casa. ¿Entendió por qué sigue vigente?

ROBERTO E. TORRES
Fotos: Jaime González Cociña y Carlos H. Flores

OLAF, EL VIKINGO



ESPERO QUE SEA ALGO DISTINTO... LOS HOMBRES ESTÁN CANSADOS DE ALBÓNDIGAS DE PESCADO















¡ÉSTA ES LA EDAD DEL OSCURANTISMO! ¡LA CIVILIZACIÓN ESTÁ EN RUINAS! ¡EL MIEDO REINA EN TODAS LAS TIERRAS Y HAY GUERRA EN TODAS PARTES!





ESTA ES LA GENTE DE LS10.
Julio Marbiz
Oscar Gañete Blasco
Enzo Ardigó
Luis Landriscina
Roberto González Rivero
Hugo Guerrero Marthineitz
César Bruto
R. A. y su show nocturno favorito
Carlos Burone
Tomás Eloy Martínez
Raúl López Biel
Betty Elizalde
Roberto Rial
De Piero
Y también: José Basualdo Lebraud, Joaquín Medina, Carlos Ferreira, José M. Safigueroa, Jorge Ruanova, Anselmo Marini, Antonio Campardo Efraim Perez Ibañez.
Gente que derrocha ideas.
Talento, profesionalismo...
Que tiene garra.
Que sabe hacerse escuchar.
Esta es nuestra gente.
La mejor garantía
para no andar con vueltas de dial.
Para "clavar la sintonía"
definitivamente en
LS10 RADIO DEL PLATA
Una radio para quedarse a vivir

FEDERACION Y SANTA ANA (CERCA DE CONCORDIA, ENTRE RIOS). 12.000 HABITANTES. EL AGUA DE LA REPRESA DE SALTO GRANDE CUBRIRA SUS TIERRAS. PRONTO COMENZARAN A CONSTRUIR SU NUEVA CIUDAD. SERA COMO LA DEL AÑO 2000.



PARA ESTA GENTE, EL MAÑANA COMENZO YA

DE ESTA CASA, A LA CIUDAD DEL AÑO 2000

Dos chicos de Santa Ana. Ellos juegan a construir la nueva ciudad. Ellos serán los habitantes de la ciudad más moderna de la Argentina. Pronto su esfuerzo se sumará al de todos los habitantes de Federación y Santa Ana.

El ministro de Obras y Servicios Públicos de Entre Ríos, ingeniero Nereo Ruiz Díaz, es también el director del proyecto de "Nueva Federación". Personalmente atendió uno a uno todos los problemas de los habitantes de la zona a inundarse.



PUEBLO Y AUTORIDADES SE COMPROMETEN: HABRA NUEVA CIUDAD.



"SEÑOR MINISTRO, ¿QUE VA A PASAR CON MI TIERRA?"

RECUERDOS DEL FUTURO

Don Antonio Arregui cruza el camino azotando con una vara a un puñado de vacas. Detrás de él, su mujer y sus dos hijos. La corrida de los animales levanta una polvareda densa que tarda en dispersarse. Don Antonio hace este recorrido dos veces al día. Don Antonio vive en Federación. Nació allí, y su padre supo contarle una historia:

—Esto no era nada. Apenas unos indios traídos por Belgrano de la reserva de Mandisoví. De a poco fue tomando forma. Antes de que vos nacieras, allá por principios de siglo, llegaron unos señores que se pusieron a hablar de Salto Grande y de un dique. Nunca más supimos de nada".

Don Antonio Arregui tiene 62 años. Y la historia que su padre le contaba era cierta. En 1905 los ingenieros Gamberali y Mermoz, llegaron a Federación con la idea de proyectar la represa de Salto Grande. Desde esa época los habitantes de este pueblo entrerriano han oído más de una vez sobre la concreción de este proyecto.

Pero ahora es la realidad, el progreso. Ahora es una palabra que se está haciendo importante. La represa empieza a tomar forma. El complejo hidroeléctrico más importante de Sud América ya tiene nombre y fecha de realización. Y ahora hay otra cosa que va a concretarse, que IRREMEDIABLEMENTE tiene que concretarse: las aguas del gran lago que formará Salto Grande inundarán la ciudad de Federación y el pueblo de Santa Ana.

LOS PEQUEÑOS DRAMAS. LAS PEQUEÑAS ALEGRIAS

El sábado 27 en la Municipalidad de Federación se firmó un convenio entre el gobierno de Entre Ríos y la Comisión Técnica Mixta (argentino-uruguaya) de Salto Grande, para la ubicación del asiento y construcción de la "NUEVA FEDERACION". Allí se creó ENFYSA (Estudio Nueva Federación y Santa Ana); un grupo de técnicos que se dedicará a buscar varios lugares donde será ubicada la nueva ciudad. Los estudios deberán concluirse, por este convenio, el 31 de diciembre de 1975. Después se llamará a un plebiscito popular y el pueblo decidirá el lugar entre las varias opciones.

Y mientras los técnicos y los gobernantes firman su compromiso, un millar de personas se concentraba frente a la Municipalidad. Algunos habían llegado desde Santa Ana, otros eran habitantes de Federación.

Cada uno tenía su problema, su incógnita, su descreimiento o su alegría. Mientras algunos se sorprendían en la aventura de imaginarse cómo sería la nueva ciudad, otros, como Benigno Pedro Altamirano (75), daban a conocer sus temores:

—A mí no me van a llevar de acá. Quién me va a sacar la poquita tierra que tengo y mis animales. No, yo no creo en eso de la ciudad del futuro, uno se ha criado en un pueblo y se tiene que morir en un pueblo. Ya estoy demasiado viejo para que me anden cambiando el paisaje.

Y **"Don Alta"**, como lo llaman, prefiere quedarse en su mundo, con sus cosas y sus costumbres. No, no es que él no crea en la nueva ciudad, ocurre que él **no quiere empezar de nuevo.** Alguien que está cerca suyo lo oye hablar y le pregunta:

—Pero, don Alta, ¿usted no quiere que le den una casa nueva y linda?

—No —contesta sin apresurarse—, yo me hice el rancho de a poquito y con mucho trabajo. Y a mí me gusta el rancho. ¡Déjeme de casa linda!

Federación viene soportando el peso de los rumores acerca de la inundación desde hace tiempo. Por eso las fábricas y las industrias no quieren instalarse allí. Por eso la gente joven tiene que irse a trabajar a Concordia o a alguna otra ciudad. Allí nada que sea hecho por el hombre crece, todo se ha quedado quieto. La única excepción es el fruto de la naturaleza, que cumple inexorablemente con su ciclo. En Federación no hay casas nuevas, no hay negocios nuevos, no hay ganas de hacer cosas.

Aquí vale recordar una frase que escuchamos a una mujer frente al edificio de la Municipalidad:

—Con mi marido íbamos a arreglar la casa. Pero para qué, si nos vamos a gastar un montón de pesos y después nos tiran todo abajo.

Pero en el fondo, hasta los más descreídos se guardan para sí el orgullo de saber que van a habitar la ciudad más moderna del país. Y si bien los más viejos se resignan a este desarraigo forzoso, los más jóvenes, los chicos, ya juegan a inventar su nueva casa. Es cierto que para muchos van a quedar bajo el agua años de esfuerzos y sacrificios, años de recuerdos e historias, pero también es cierto que han de comenzar una vida nueva, distinta.

EL DUEÑO DE LA ESPERANZA

Para los habitantes de la Nueva Federación hay un hombre en el que tienen puestas todas sus esperanzas. Su nombre es Nereo Ruiz Díaz, actualmente ministro de Obras y Servicios Públicos de Entre Ríos. Además está a cargo de ENFYSA. Apenas terminado el acta de la firma del convenio, Ruiz Díaz fue rodeado por un numeroso grupo de gente. Atendió todos los pedidos. El que más nos llamó la atención fue el de Juan Quiroga, un pequeño citricultor de Federación, quien sostuvo este diálogo con Ruiz Díaz.

—Señor, yo le quiero pedir un favor. Quiero saber qué van a hacer con los que tenemos nuestra finquita.

—Se les va a pagar todo y se les va a dar nuevas tierras con las mismas posibilidades que las que tienen.

—Está bien, pero cuando me paguen, ¿me van a respetar la aguada, el alambre y la piedra que tengo?

—Claro, todo, se les va a pagar todo. Usted no tiene que preocuparse. Ya van a ir dos técnicos quinta por quinta y van a sacar todos los datos que necesitamos para presupuestar el pago.

—Disculpe que sea cargoso, señor, pero si a mí me dan nueva tierra virgen, voy a tardar mucho para que los cítricos me rindan lo que me rinden ahora. Usted sabe, la planta tarda en crecer.

—A mí no me lo diga porque yo me crié en Santa Ana. Mi padre era de allá y conozco bien los problemas que trae el cítrico. Para lo

que usted dice estamos estudiando distintos métodos. Por ejemplo una especie de subsidio que cubra lo producido hasta que sus plantas vuelvan a dar lo mismo que ahora. Pero ya le digo, vaya tranquilo que no va a haber ningún problema.

Por fin tuvimos un minuto para charlar con el ministro Ruiz Díaz.

—¿Ya se tiene prevista la zona donde se edificará la Nueva Federación?

—No todavía. Hay dos o tres zonas que tenemos que estudiar bien a fondo. De cualquier manera una vez que tengamos bien delimitados los lugares será el pueblo el que elija el que más le guste.

—¿Por qué dicen que la nueva ciudad será una ciudad del futuro?

—Porque tendrá las características de un núcleo urbano del año 2000. Esta ciudad no será construida con ladrillos y cemento como es tradicional sino que traeremos un nuevo tipo de construcción mucho más moderno y de reciente aplicación en ciudades modernas. Tal es el caso de las paredes armadas en bloques, por ejemplo. Esto agiliza las cosas y le da un aspecto de ciudad del futuro.

—¿Cuál es el orden de prioridades en la edificación de la represa y la ciudad?

—A medida que hagamos una cosa iremos haciendo la otra. Es para nosotros una verdadera preocupación, el realojamiento de todos los pobladores que queden inundados. También hay que tener en cuenta que hay que desmontar por completo Federación y Santa Ana, sin que queden posibles elementos que contaminen el agua del lago. Esto sería un verdadero desastre.

—¿Cuánto tiempo se demorará en la construcción de la ciudad?

—De dos a tres años. Hay que calcular que no vamos a hacer una ciudad con capacidad para los diez o doce mil habitantes que serán evacuados sino que haremos un complejo para más de 100.000 personas. Pero hay algo que quiero recalcar, este esfuerzo será posible con la ayuda de la gente, tanto del que tiene poco como del que tiene mucho. Yo sé que para ellos es algo triste dejar todo el fruto de muchos años de trabajo, pero deben pensar que esto será para el progreso del país y para cada uno de ellos.

"AQUI HABRA AGUA"

El chofer del taxi que nos lleva hasta Santa Ana agita constantemente su brazo derecho y a medida que vamos recorriendo paisajes la misma frase sirve para todo:

—Aquí habrá agua, esto será el lago de Salto Grande.

Incluso la ruta 14, por donde vamos, quedará bajo el agua. Más de 75.000 hectáreas serán cubiertas por las aguas del río Uruguay, contenido por la represa. Y uno ve plantaciones enteras de cítricos y ganado y eucaliptos y pinos y no puede entender muy bien que todo esto dentro de unos pocos años, será un gran lago. Para entonces los turistas que lo visiten ni imaginarán un fondo fértil lleno de vida.

Llegamos a Santa Ana. Apenas un cartel indicador nos pone en aviso. Un bosque de eucaliptos no nos deja ver el poblado. Lo primero que aparece es la estación de ferrocarril. Detrás de ella, un puñado de casas, bajas y blancas. Así es todo Santa Ana. Es domingo. Las únicas voces llegan desde el club, donde los pocos jóvenes que quedan en el pueblo se enfrentan, una vez más, en un picado en el que el resultado no importa. Lo que vale es pasar el tiempo. Aquí es igual que en Federación. Hace una docena de años atrás cerraron los aserraderos y nunca nadie se atrevió a poner allí ni una fábrica ni un negocio.



PRONTO PASARA EL ULTIMO TREN

La estación de Santa Ana. Muchos trenes pasan, pocos se detienen.



PARA EL SERA EL FUTURO

Don José Zamandrea y el menor de sus diez hijos. "Ellos verán la ciudad nueva".

Y en Santa Ana hay personajes, existen y los 400 pobladores los conocen, los quieren. Como el caso de don José Zamandrea, el "gringo", un hijo de italianos que nació en Santa Ana hace 73 años y que es dueño del único almacén de ramos generales. El único negocio.

—Don José, ¿no le va a dar tristeza irse del pueblo después de 73 años?

—Y claro que me va a dar. Pero yo tengo que pensar en mis hijos (10 en dos matrimonios). Para ellos será esta ciudad de la que hablan. A mí no me asusta la idea de irme, es como un desafío y si es para bien, que sea no más.

—¿Cuándo oyó hablar de Salto Grande por primera vez?

—Hace 22 años más o menos. Desde entonces que esperamos que nos inunden el pueblo y que nos den las nuevas casas.

Y hay más gente. Como doña Teófila Gallego, que el último seis de febrero cumplió los cien años. Nació en Santa Ana. Su rancho, también como ella, es lo más viejo del pueblo. Y doña Teófila está "guapa". Todavía se acuerda de los primeros colonos alemanes, de cada una de las familias que "ya no están".

También aquí está Cerafina Alegre. Nieta de indios, nacida hace 74 años en Mandisoví. Trabaja y cobra una pensión. Y tiene una respuesta para nuestra pregunta:

—¿Usted quiere que la lleven a una ciudad moderna?

—Sí, por qué no. Mientras me den un lugarcito para dormir y trabajo. A mí no me importa dónde me lleven.

Nos vamos: sobre la calle, en la puerta de la iglesia, se puede leer escrito en una cruz de madera: "Salva tu alma, Santa Ana".

EPILOGO PARA EL MAÑANA

Estamos de regreso en Concordia. Dejamos atrás Santa Ana, Federación y Salto Grande. Ahora es bueno sacar conclusiones. Aclarar todo un poco más. Dentro de dos años ya se sabrá con certeza dónde se levantará la nueva ciudad. En tres años comenzarán a edificarse las primeras casas. Y en cinco, la represa y la ciudad serán una realidad concreta. Y cabe una pregunta: ¿Qué será entonces de don Antonio Arregui, de don "Alta", de José Zamandrea, de doña Teófila o de Cerafina Alegre? Y se nos antoja una respuesta. Ellos ya hicieron lo suyo. Levantaron sus pueblos y tuvieron sus hijos. Ellos cumplieron.

Ahora lo que más importa son los chicos, los habitantes de la "Nueva Federación", de la ciudad del año 2000. Para ellos será la nueva tierra y los nuevos edificios. Ahí comenzarán a hacer su vida, como hace años lo hicieron sus padres y sus abuelos. Y algo más, ahora en Federación habrá trabajo porque se necesitarán brazos fuertes para edificar lo nuevo y destruir lo viejo. Y esto, tal vez, sirva para que regresen a su tierra los jóvenes entrerrianos que un día se fueron porque allí "no pasaba nada".

AGUSTIN BOTTINELLI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

UN PROBLEMA COTIDIANO

¿QUE PASA QUE NO HAY MONEDAS?

EL DESTINO DE LAS MONEDAS DE DIEZ PESOS ES UN MISTERIO INSONDABLE Y APASIONANTE. ALGUNOS DICEN QUE LAS LLEVAN DE CONTRABANDO AL BRASIL PARA FABRICAR ARANDELAS. LO CIERTO ES QUE YA NO SE ACUÑAN DESDE 1969, PESE A QUE SON IMPRESCINDIBLES EN EL USO DE TELEFONOS PUBLICOS Y PARQUIMETROS. UNA VERDADERA SICOSIS COLECTIVA RECORRE LA CIUDAD PONIENDO A PRUEBA LA PACIENCIA DE USUARIOS, CLIENTES, COMERCIANTES, TRANSPORTISTAS Y, EN FIN..., DE TODOS NOSOTROS. PERO, CALMA: LA SOLUCION ALGUN DIA LLEGARA... SOLO RESTA ESPERAR.



ESTAS MONEDAS SON LAS QUE MAS FALTAN.
¿Es cierto que se las llevan al Brasil para hacer arandelas? El director de la Casa de Moneda contesta a este interrogante de la calle.



El diario reclamo: "Colabore con monedas". Decirlo es fácil, pero lo difícil es cumplir. La buena voluntad no alcanza: las monedas faltan...



Los colectiveros reclaman. Los pasajeros se enojan. Discusiones, a veces interminables, para dirimir una razón que, en realidad, asiste a todos.

El señor consigue, finalmente, encontrar un teléfono público desocupado. Y que además funcione. Se abalanza sobre él, descuelga el tubo, busca en sus bolsillos. Nada. Vuelve a buscar. Nada. Con improperios reprimidos se dirige al mostrador del bar. Suplica, ruega, cuenta su historia. Sólo una respuesta. **"Ninguna moneda de diez pesos"**. Un poco más allá una ama de casa termina de hacer sus compras. Paga con un billete de mil pesos y espera el vuelto. En vez del vuelto obtiene una pregunta. **"Monedas de diez pesos no tengo. ¿Prefiere caramelos o cafiaspirinas?"** A la salida se encuentra con un señor que frente a un parquímetro detiene a cuanto transeúnte pasa, en busca de las tan valiosas monedas de diez pesos. Nadie puede cambiarle. Nadie tiene de esas monedas grandotas de diez pesos que él necesita para el parquímetro. Y necesita cuatro.

Las pequeñas historias cotidianas podrían repetirse hasta el infinito. En la Argentina faltan monedas. Especialmente las de diez pesos viejos. El vía crucis de los argentinos se prolonga ya desde hace varios meses. ¿Qué pasa con las monedas? ¿No se emiten? ¿Es cierto que se las vendió al Brasil —dada su aleación— como arandelas? ¿Qué dicen a todo esto las autoridades de la Casa de Moneda?

Como la pregunta está aún flotando en la calle, nada mejor que ir al grano. O sea nada mejor que entrevistar al director general de la Casa de Moneda, doctor Aldo Pecchini, que está al frente de la institución desde junio. Esto es lo que nos dijo:

—¿Es cierto que las monedas de diez pesos se contrabandean al Brasil?

—En realidad tenemos conocimiento de que hay personas que se dedican a ello. Pero, más allá de lo que se sabe por las noticias periodísticas, nosotros no sabemos nada más.

—Pero, ¿se han tomado medidas en el ámbito oficial para comprobar si el hecho es cierto o no?

—Naturalmente que se ha dispuesto una investigación sobre el caso. Pero hasta ahora no tengo conocimiento de ningún resultado positivo.

—Ello, por supuesto, sigue creando un serio problema a la población, especialmente con esas monedas de diez pesos...

—En 1969, cuando se dictó la ley que cambió el signo monetario, la moneda de diez pesos moneda nacional se dejó de acuñar. El uso que se le da actualmente a las monedas de diez pesos viejos es, exclusivamente, para los teléfonos públicos y para los parquímetros. Al no fabricarse más, es evidente que no se pueden reponer las que faltan en plaza.

—Pero, ¿por qué están faltando?

—Pueden faltar porque están desapareciendo. Hay gente, por ejemplo, que las guarda porque faltan. De esta forma contribuyen a agravar el problema. Detrás de todo esto hay, también, sin duda, un clima psicológico. Las estadísticas del Banco Central, por otra parte, señalan que con la cantidad de monedas en circulación no debería haber problemas. Hay muchos casos en que la gente tiene trescientos pesos en monedas en el bolsillo, y porque les resulta incómodo llevarlas encima las dejan en la mesita de luz... El problema nuestro, el que nos compete, es de fabricación, no de distribución. Esto último corresponde al Banco Central y no a nosotros.





• *¿Dónde están? Nadie lo sabe. La calle dice que las llevan de contrabando al Brasil para convertirlas en arandelas. El caso se está investigando.*

• *Nadie quiere perder. Sobre todo en los negocios donde las ganancias no son muy grandes. El destino de las monedas es un enigma casi indescifrable.*

—¿Cuántas monedas se fabrican por día?

—Los talleres de la Casa de Moneda trabajan casi 19 horas por día, normalmente. Salen no menos de un millón o un millón doscientas mil monedas diariamente, en sus distintas denominaciones. Puede decirse que estamos haciendo una moneda para cada argentino diariamente. No obstante ello, la Casa de Moneda va a ampliar su planta de acuñación para poder satisfacer al público. De manera que este año se va a poder conjurar cualquier demanda o escasez de moneda.

—La gente opina que las nuevas monedas de un centavo y de cinco centavos no son prácticas, ¿qué dice a eso?

—Ocurre que en vez de hacerlas circular, de darles movimiento, la gente las pone en el escritorio o las tira por la alcantarilla... De esa manera están agravando el problema del circulante. Y si los bancos no reciben esas monedas del público, tampoco pueden distribuirlas hacia el mismo público. De esta manera la escasez podría o puede ser aprovechada como "industria" por determinadas personas. La solución final es, en el caso de las monedas de diez pesos viejos, largarlas en gran escala, y evitar ese "comentado" contrabando.

—¿Y mientras tanto? ¿Qué hace el usuario de teléfonos públicos o parquímetros?

—Las medidas a tomar están en estudio. En muy poco tiempo más el problema será totalmente superado. Será cuestión de algo más de paciencia. Sólo eso.



Moda '74: polleras.

Vuelven las polleras. Femeninas, añoradas, sentadoras. Revista PARA TI anticipa los modelos más elegantes, con precios y direcciones donde comprarlos. Y trae un sensacional POSTER - MOLDE con seis faldas para que Ud. las haga en su casa.

MOLDE GIGANTE SEIS POLLERAS

La moda entra en silueta.

Una nueva manera de adelgazar: qué no se debe y qué se debe comer y cuánto para que desaparezcan esos kilitos de más. PARA TI publica 21 recomendaciones para mantenerse siempre en línea,

La moda al pelo.

Sepa qué peinado va mejor con su tipo de mujer. PARA TI muestra los últimos-últimos, junto a las inapreciables indicaciones de los más destacados coiffeurs italianos.

Las fotógrafas están de moda.



Si Ud. cree que sacar fotos es ponerse detrás de una cámara y . . . click!, se equivoca. Lo dice PARA TI en un informe que menciona todo lo que usted debe saber sobre fotografía. Un verdadero cursillo para fotógrafas aficionadas.

DAVID RATTO/6-5

PERFUMO, DE VUELTA A CASA

Ya jugó, pero éste es su primer día en la concentración de la selección nacional en Estancia Chica. Roberto Perfumo, al que no es necesario presentar de ninguna manera, está otra vez con una camiseta azul y blanca. Está sentado debajo de un árbol, y en los diez minutos que faltan para que empiece su entrenamiento vamos a sacarle estas fotos y a tratar de resumir en este pequeño lugar todo lo que piensa mientras escucha el click click de la cámara fotográfica.

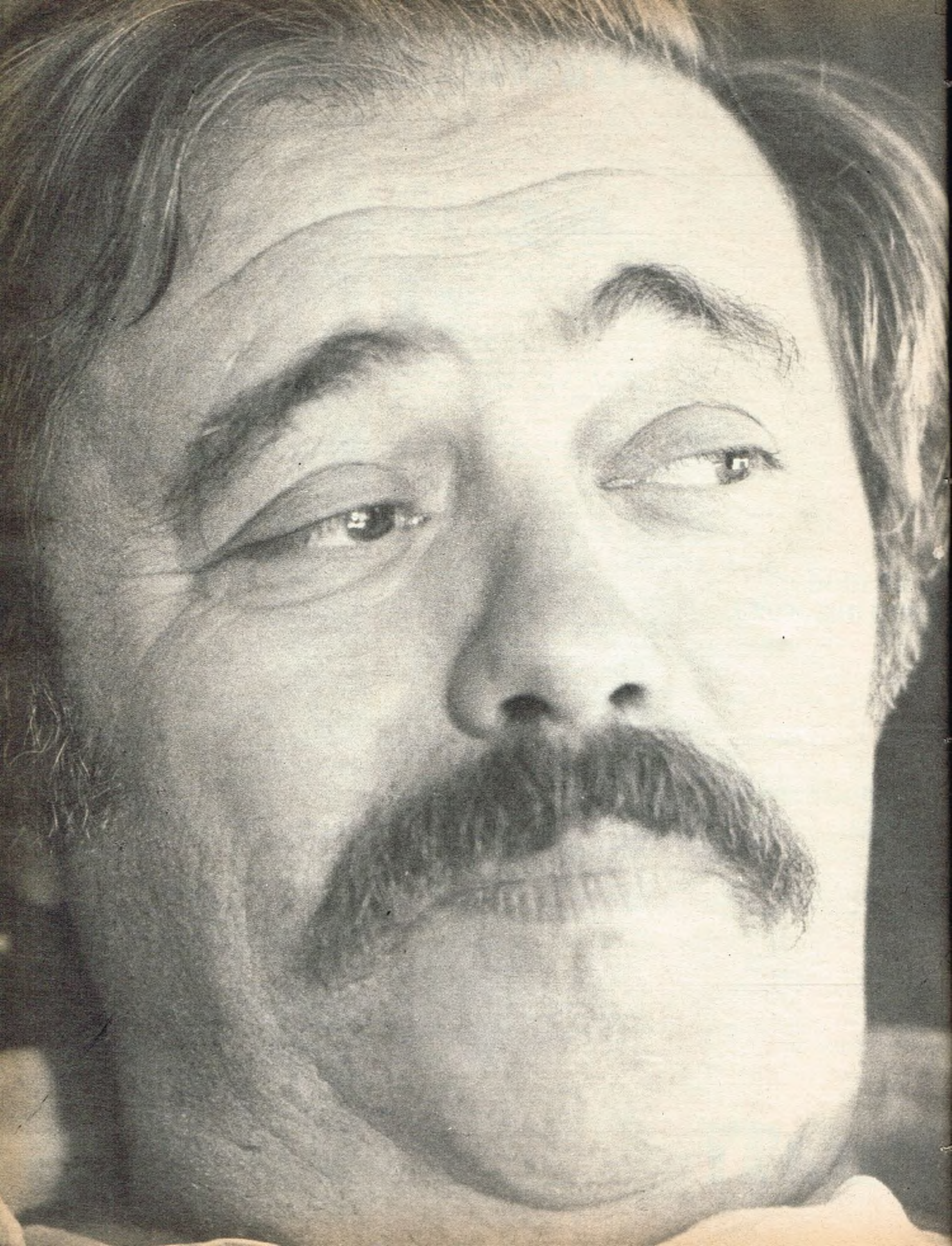
"Me parece bien que hayamos jugado en Córdoba. Yo tenía que jugar porque necesito conocer a mis compañeros. A Glaria, que juega al lado mío, ni lo conocía. Tengo algunos viejos compañeros, como Telch, Balbuena, Squeo... Pero a los otros nunca los había visto. Debe ser la «vejez», pero no creo que sea tan importante el resultado del sábado, porque me acuerdo que en el setenta perdimos tres a dos con el equipo de las bodegas Tomba de Mendoza, y a la semana siguiente le ganamos dos a cero a Brasil, y era el mismo equipo que dos meses después se clasificó campeón del mundo. Sabía que me iban a preguntar si no sentía que venía como «el salvador» del seleccionado. Me lo imaginaba, pero no lo siento, no lo siento porque sé que un solo jugador no puede convertirse en «el salvador» de algo de tanta magnitud. Al equipo creo que le faltaba un poco de fe, pero es más por los problemas de organización que por otra cosa. Ahora todo está andando mucho mejor, porque está mejor organizada la AFA. En Brasil es todo muy distinto. Al principio sufrí mucho, pero ahora me estoy acostumbrando un poco más. Mi error fue haber querido vivir como un argentino, y no me daba cuenta de que allá hay que vivir como si uno también fuera brasileño. Leo mucho allá, casi se me está haciendo un vicio. Leí «El extranjero», que no lo había leído; dos veces, «Sobre héroes y tumbas», un libro político que se llama «Las venas abiertas de América latina», «Odesa», «Parque de diversiones», y «Letra de Protesta»... Encontré la versión en portugués de «Boquitas pintadas», y un libro de cuentos, también en portugués, que se llama «Pórtico da eternidade», donde había uno de Borges, y también lo leí. Leo muchas revistas argentinas, aunque allá no llega casi nada de lo nuestro. Mi mujer tiene una suscripción de «Para Ti», y hasta eso me leo. Extraño mucho a Buenos Aires, me siento como si estuviera... jubilado de Buenos Aires. Es como cuando uno deja de trabajar, que al principio no se da cuenta y hasta le gusta, pero después se siente morir... Estoy igual. Allá se trabaja mucho. Jugamos dos veces por semana, y las dos veces afuera. Por ejemplo, jugamos el domingo en Manaos, el lunes viajamos a Belo Horizonte, llegamos a la tarde; el martes nos concentramos, y a la tarde volvemos a viajar, por ejemplo, a Brasilia. Allí jugamos el miércoles, y esa noche, o al día siguiente, salimos otra vez para Belo Horizonte, tengo el jueves libre, y otra vez a concentrarnos el viernes. El domingo volvemos a jugar. Dios sabe dónde, y otra vez a empezar. El campeonato nacional dura unos cinco meses, pero antes hay que jugar el regional, que más o menos lleva dos meses y medio. Y cuando no hay campeonato salimos en gira. Jugamos en todo el mundo, hasta en la China. Donde ven que sos brasileño, te preguntan por Pelé. Hasta en Tailandia, el tipo de la aduana te dice «¿Pili, Pili...?» Es un rey legítimo, en la cancha y afuera. En fin, yo tomo esto como si estuviera haciendo una gira de tres o cuatro años. Me gustaría volver a jugar en la Argentina... Claro que el sacrificio vale la pena. Yo era el jugador mejor pagado acá, y me fui a ganar tres veces más a Brasil. Y allá ni soy el mejor pago, y estoy muy lejos de serlo. Muchos me preguntan por qué se rinde mejor en Europa, o cuando se juega en otro país. Es que uno piensa nada más que en el fútbol, porque tiene seguridad en todo, y no tiene que andar preocupándose por otras cosas. Económicamente estoy muy bien, y gracias al fútbol tengo el porvenir asegurado. No me voy a aferrar a esto, en cuanto crea que ya no sirvo me voy a ir sólo sin esperar que me echen.



El primer día de la concentración en Estancia Chica, Roberto Perfumo, de regreso en Buenos Aires, nos habló de su vida en Brasil y de lo que espera en Alemania.

Junto a Wolf, otro de los integrantes de la selección nacional que nos representará en el Mundial de Alemania dentro de algo más de un mes.

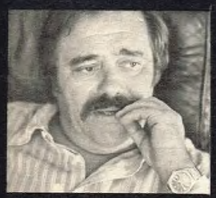




OTRA VEZ LOS DOMINGOS A LA NOCHE, OTRA VEZ EL HUMOR POLITICO, OTRA VEZ TATO BORES

COMO Y POR QUE UN EXITO CUMPLE 17 AÑOS

Producción: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA



Otro año más frente a ese ojo que me mira sin mirar pero que



yo sé que me manda como por un tubo a su casa señor señora ne-



ne que me estará mirando y estará pensando otra vez ese salame



con los mismos chistes de siempre vieeeeja cambiá el canal pero

QUINCE RAZONES PARA EXPLICAR LA PERMANENCIA DE TATO BORES

El tema principal —la política— siempre interesa. **Mucho más si es en broma.**

La calidad de sus distintos libretistas. Y el haber logrado que entendieran cuál era la estructura y el fundamento del programa sin intentar desvirtuarlo o cambiarlo de dirección.

La comunicatividad de Tato. **Sus monólogos siempre parecen estar dirigidos a un telespectador. Que es lo mismo que decir a todos.**

El oficio de Tato. Parece que estuviera en su casa, con Berta y sus chicos y no trabajando como gran profesional que es. Eso crea una imagen "familiar", de entrecasa, que el espectador agradece.

La falta de solemnidad. **Esto está estrechamente unido al punto anterior. Tato es, en el fondo, el desfachatado que todos tenemos dentro. En ese sentido se emparenta con el humor de Fidel Pintos, del Gordo Porcel, de Olmedo, otros grandes antisolemnes.**

El haber sido equitativo con sus "palos". No hay político o agrupación política que se haya salvado de caer bajo la corrosiva óptica de Tato Bores. Esa sana "repartija" lo salvó del encasillamiento y del sectarismo. El público siempre aplaudió, también, el hecho de que Tato nunca buscó quedar bien con nadie. Sino, en todo caso, "mal" con todos.

El ritmo del programa. **Los monólogos están dichos a toda velocidad. No hay tiempo para distraerse y, muchos menos, para aburrirse. Además la gente siempre espera que Tato se equivoque. Sus furcios son ovacionados.**

La espontaneidad. A pesar del libreto, Tato no pierde ocasión de improvisar, inventar, modificar. Eso, además de agilizar el programa, subraya el aire de entrecasa de que hablábamos.

Sus "yeites" fijos. **Se los espera y se los aplaude. Son parte de la estructura del programa. Una estructura fija, pero siempre dinámica, siempre abierta. "Ahí, en los sketches fijos, es donde más me suelto e invento", dice Tato.** Y eso se nota.

El oportunismo. Pasa algo en el país y siempre hay que ver qué dice Tato Bores. Porque se sabe que Tato va a decir "la precisa", va a hacer el comentario que todos tenemos en la punta de la lengua y no sabemos formular. Eso lo llevó a tener un máximo de 56 puntos de rating y un promedio que supera los 30.

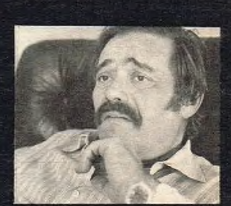
El buen gusto. **El humor de Tato Bores es popular —cualquiera puede entenderlo— pero nunca chabacano. Siempre está dentro de los límites del buen gusto.**

La sutileza. Estrechamente vinculado con el punto anterior, también se puede asegurar que no hay trazos gruesos en el humor de Tato Bores. Pese al lunfardo, pese a la "pinta de reo", Tato siempre da en el clavo con la justeza de un cirujano.

La impecable elección de sus acompañantes. **Entre los que sobresalen, por supuesto, Crespi y el inefable Ricutti, un cabal "invento" de Tato. Hay que recordar, en este punto, los magistrales delirios de Federico Manuel Peralta Ramos, a quien Tato descubrió por casualidad y que se incorporó al programa con una eficacia que hace lamentar su ida.**

La duración. Esos seis meses que dura el ciclo favorecen una expectativa previa e imposibilitan la saturación del público.

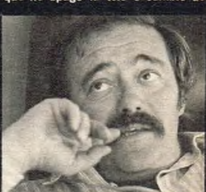
La estructura general. **Es un mecanismo perfectamente aceitado, impecable. Es decir, tiene ese sabor a cosa bien hecha, a "joyita" que el espectador siempre aplaude y busca.**



a la señora le causó gracia y usted se las tiene que aguantar qué le



va a hacer señor y menos mal que no apagó la tele o cambió de



canal porque sin usted estoy listo adiós contrato adiós departamento



con vista al río adiós Punta del Este otra vez a yugarla como cual-

quier hijo de vecino pero no vaya a creer que esto no es laburo qué esperanza, la diferencia está en que yo me divierto sobre todo a fin de mes cuando cobro el cheque que me permite hacer sebo seis meses y matarme laburando los otros seis y si quiere saber por qué me va bien dé vuelta la página donde Marianito Grondona Aldo Cammarota y yo mismo que tanto me quiero le explicamos a fondo de qué se trata.

TATO Y CAMMAROTA SEGUN CAMMAROTA

Sí, ya sé, la gente debe pensar: "Este Cammarota no va a poder lograr algo tan redondo como Warnes y Jordán de la Cazuela." Pero yo digo una sola cosa: esperen. Vean el programa y después hablamos. No es que yo me crea superior a esos dos grandes humoristas, pero sí que me creo, me sé perfectamente capacitado para seguir en la impresionante línea de éxito de Tato Bores. ¿Cosas nuevas? El colectivero, del que Tato ya habla en su recuadro. Y una astróloga, que va a indicar cuál va a ser el plano zodiacal de la semana. El resto es exactamente igual que el año pasado. También sé que se va a hablar de mis ideas políticas. Yo soy, de alguna manera, el primer libretista de Tato que ha tenido vinculación con un partido político. Pero hay algo que todos se deben meter en la cabeza: vamos a hacer **humor político**, y no política. El programa no está al servicio de mis ideas políticas sino que yo pondré todo mi oficio y mi imaginación al servicio del programa. Pienso que si un político como Alende, que además es cirujano, opera a un tipo, no lo va a hacer "intransigentemente". Ahí va a trabajar como médico, no como político. En este caso, yo voy a hacer de humorista, no de político, que para eso me pagan. Este programa va a ser una experiencia nueva para mí. ¿Por qué? Bueno, éste es un ciclo de trascendencia nacional. Se ve en todas partes. Y trabajar para un fenómeno como Tato es algo que, sospecho, me va a enriquecer profesional y humanamente. También voy a tener que encauzar mi humor, dirigirlo con toda precisión a un importantísimo sector de la realidad: la política nacional. Es, en buena medida, un desafío. A esta altura de mi vida —a cualquier altura, en realidad— son buenos los desafíos. No porque uno desconfíe de la propia capacidad sino porque siempre es estimulante enfrentar y vencer dificultades. Es parte del proceso creador. No tengo que perder de vista que éste es un programa que, habitualmente, ve gente más politizada que lo habitual. Por eso, hay que pulir lo que se dice. Y tratar de no equivocarse. ¿Por qué duró tanto Tato Bores? Porque acertó a satirizar la realidad. Dio en el clavo. Y el que acierta dura. En mi caso, trataré, también, de durar. Por eso, evitaré ser rígido o dogmático. Cambiaré lo que haya que cambiar. Y, sobre todo, trataré de estar alerta a lo que gusta, a lo que el público pide. Esa será nuestra habilidad. Hace casi un mes que estamos trabajando en el primer libreto. Ya está casi listo. La última parte estará prácticamente cocinada el miércoles anterior de la primera salida al aire. Ahí daré los últimos retoques de actualidad. Aunque, en realidad, lo de "trabajando" es una manera de decir. Más que trabajo es un largo y divertido diálogo entre Tato y yo. Por otra parte, lo importante es estar todo el tiempo con las antenas paradas. Y eso ya es parte de mi oficio. Así que trabajo, estrictamente trabajo, puedo asegurar que no lo es. Lo cual no quiere decir que no esté haciendo las cosas en serio. Nada de eso. Soy consciente de que éste es un programa que ve muchísima gente. Y estoy haciendo lo imposible por responder a esa expectativa. Leo todos —o casi todos— los diarios. Y también las revistas. Creo que estoy bien informado. Sé que eso es fundamental. Siempre vi el programa de Tato, menos un año en que mi programa iba a la misma hora. Esta vez la cosa va a ser de adentro. Siendo mi primera experiencia como monologuista, puedo asegurar que no tuve ningún problema. Tengo muchos años de esto y si tengo virtudes ellas son mi organización y mi velocidad. Soy un tipo rápido. En fin, ahora, con el programa encima, lo único que resta es esperar. Y cruzar los dedos. Aunque, con Tato, el éxito es fija.



El binomio "debutante" sonríe confiado. "Tato es un brillante monologuista que sabe satirizar la realidad nacional", opina Cammarota. "Aldo es un gran profesional que hace reír hasta a las piedras", dice Tato.

EL SIGNIFICADO POLITICO DE TATO BORES VISTO POR MARIANO GRONDONA

La trama de la vida tiene también su revés. Hay el otro lado de las cosas. Sus espejos y contrafiguras. La realidad discurre de cierta manera, pero presenta, de pronto, lo otro, lo absurdo, lo imprevisto. Toda una categoría del pensamiento humano se dedica entonces a descubrir y a revelar esta dimensión. A esta categoría pertenecen la paradoja y la ironía, Kafka y Harold Lloyd. Hay un "reino del revés" donde, igual que en la canción de María Elena Walsh, la lógica de los hombres y los sucesos termina por invertirse. Bergson, en su estudio sobre la risa, descubrió que el hombre ríe cuando, en medio de un razonamiento, aparentemente ordenado, "normal", se topa con la sorpresa del absurdo. Siente un vacío, un eslabón faltante entre la premisa y la conclusión que debiera seguirla y entonces lo cubre, lo "salta", con la risa. Por eso el hombre, al contrario que el resto de sus congéneres biológicos, es el animal... sonriente. Aquel que, porque está dotado de inteligencia, ha descubierto la transparencia, el revés, el otro lado de las cosas. El animal a secas cumple con invariable seriedad su papel en el Universo. El hombre también, pero a veces, asaltado por un momento de lucidez, sonríe. Con otros términos, agradece. Es una de las maneras de descubrir a Dios.

El ejercicio del humor, de la comicidad, responde a esta dimensión esencial del espíritu humano. Y cumple, además, funciones sociales indispensables. Todos sabemos, por lo pronto, que "di-vierte", esto es, que "vierte hacia algún desvío" las energías de quien lo acepta. Irse al otro lado de las cosas es partir de vacaciones. Es refugiarse en las antípodas para volver después, restaurado, al frente de las cosas, a su áspera superficie cotidiana. Pero no sólo esto. El humor, aparte de divertir, aligera la vida. Aquí sobresale el humor inglés. La vida pesa, es "grave", aplasta. El humor la da vuelta, la mira desde su otra dimensión. Por lo tanto, le quita solemnidad, le quita drama. La hace tolerable. El hombre de humor es aquel que recurre con frecuencia a ese ejercicio de humildad que nos dice que, después de todo, no somos tan importantes. Que somos, incluso, ligeramente ridículos. Que no hay que tomar las cosas, siempre, por su aspecto amenazador, terminante, aleccionador. Que también se las puede mirar desde otro ángulo y hacerlas inocentes, gráciles, aéreas.

El humor sirve, a veces, para proteger la intimidad. Es otro rasgo del humor inglés. El tímido, el introvertido, el reservado, salva la agresión de una pregunta directa con una respuesta irónica y amable. Se parapeta detrás de su buen humor. Frente a sí mismo ha sabido aligerar la vida viéndola del revés. Frente a los otros consigue escudar sus pensamientos mostrándolos del revés. Pero el humor sir-



CAMMAROTA Y TATO SEGUN TATO BORES

Otra vez en la misma. Ya ni me acuerdo cuándo empecé... ¿harán diecisiete años ya? Muchas veces me pregunté —y me preguntaron— cuál era el secreto de mi permanencia, una permanencia más inusual todavía en un medio donde las cosas suelen irse tan rápidamente como vinieron. Claro, por un lado está el interés por la cosa política, un tema que nunca pierde vigencia, mucho menos entre los argentinos. Pero eso no es ni lo fundamental ni lo único. Hubo muchos programas que se basaron en lo político y no perduraron como el mío. Yo creo, finalmente, que la clave está en la **forma** en que está encarado el programa. Los yeites, bah. Por de pronto, yo estoy ubicado **dentro** del canal. El espectador se dice: "Este tipo habla en el canal". O sea que dentro de la ficción del asunto el programa tiene un cable a tierra con la **realidad**. A eso hay que agregarle que mi personaje tiene mi nombre y apellido, es un poco **yo**. Un **poco**, ojo. Por ejemplo, si a mí me pasa algo en la calle, algo que, de una manera u otra, me llama la atención, aprovecho para decirlo en el programa. A esta altura, tampoco puedo decir que mi mujer se llama Julieta. Todos saben que es Berta, y eso es uno de los resortes clásicos del programa. Lo que quiero decir con todo esto es que mi personaje es un poco alguien como cualquiera, un tipo **común**, con el cual no es difícil identificarse. Nunca se me ocurrió, por supuesto, utilizar el programa en mi beneficio. Siempre lo hice para el público. No hago de mi espacio una tribuna. Todo el mundo lo sabe. Le bajo la caña a todos. Está dentro de las reglas del juego. Y los políticos lo toman así. Cuando me encuentro con ellos me saludan —casi todos— como si fuera un viejo amigo. No hay caras torcidas. Alguna declaración en mi contra he leído alguna vez: "A veces se mete en honduras que no conoce..." Pero creo que es, más que nada, una "boutade". Tanto como para dar una opinión distinta.

La política... creo que, si bien no es lo básico, importa muchísimo. ¿En qué sentido? A través de tantos años de trabajo tuve experiencias que me dieron la pauta, gente que me dijo cosas ejemplarizadoras. Una vez me encontré en Aeroparque con un comisario de policía. Me reconoció y empezamos a hablar. "No me pierdo el programa —me dijo—. ¿Y sabe por qué? Escuchándolo me saco los zapatos, me relajo y es como si usted estuviera hablando por mí. Usted dice lo que yo, por razones de disciplina, no puedo decir." Lo mismo pasa con los militares. Me decía un coronel: "Gracias, Tato. Todo lo que vos decís, yo no puedo". A la gente de la calle supongo que le pasa lo mismo. Hablando de gente de la calle... Este año incorporo un personaje nuevo, un colectivero. ¿Por qué? Yo, cuando salgo con mi auto, me siento agredido, agraviado por los colectiveros. Eso, me parece, le pasa a todo el mundo. El colectivero es un tipo muy odiado. Y, también, uno de los personajes argentinos más característicos. Yo voy a poner los pro y los contra, voy a tratar de equilibrarlo. El balance, desgraciadamente, va ser desfavorable. Pero ahí hay algo que estoy diciendo desde el principio: con el colectivero volveré a ser "vocero" de lo que la gente siente y no puede expresar. Por supuesto que no me voy a ensañar, nunca lo he hecho con nadie. Ni siquiera con los que anduvieron por ahí haciendo comentarios maliciosos acerca de mí o mi programa. Yo no digo, con esto, que no se pueda hacer crítica. Acepto que se cuestione mi programa. Pero lo que me parece inaceptable es la mala intención, la saña deliberada. Aun así, nunca me las agarré con mis detractores. Me parece, en el fondo, poco caballeresco.

¿En qué medida mi programa es **mío**? La idea general, desde el principio, es mía. Con esa base el libretista escribe lo que se le antoja. Todo lo que se le ocurra, vale. Por supuesto que discutimos y afinamos ciertos mecanismos. Pero nunca tuve problemas con mis libretistas y este año, con Cammarota, no pienso tenerlos. Reitero, la estructura del programa es mía. Los cambios que se producen en esa estructura, también. Pero este año no va a haber cambios. Algún detallecito, no más. Pero, en el fondo, la misma cosa.

¿Cammarota? Es muy buen profesional. Y por lo que recogí en la calle creo que la gente, el público, lo recibió bien. La gente del ambiente piensa que es muy populachero. Se va a llevar una sorpresa. En su programa no le hace falta afinar la puntería. Pero en el mío hay que ajustar los tornillos. Y él lo ha entendido así. Ya van a ver cuando salga al aire el primer programa. Es un Cammarota que mucha gente desconoce. Por eso digo que, además de un gran humorista, es un excelente profesional. En cuanto a sus ideas políticas... Bueno, él estuvo enrolado en la Nueva Fuerza, después se abrió. Pero eso no tiene nada que ver. Este no es el programa de Cammarota y Bores tomados como individuos "privados". Este es un programa en el que el público manda. Cammarota y yo estamos al servicio de la gente que nos ve. Nuestras ideas particulares nos las metemos en el bolsillo ni bien largan el tape para la grabación. A mí, lo único que me preocupa de Cammarota es que escriba lo que hace falta, no su ideología política. Muchos se preguntarán por qué nunca me levantaron el programa, a pesar de que más de una vez dije cosas que pasaban del castaño oscuro. Pienso que a medida que pasaron los años se fue haciendo cada vez más difícil levantar mi programa. Al principio, quizá, lo pudieron haber hecho. Incluso, bajo el gobierno de Frondizi, cuando yo trabajaba en el Canal 7, me lo levantaron junto con otro paquete de programas que tenían implicancias o intenciones políticas. Se armó una podrida bárbara. El asunto llegó al Congreso. Y tuvieron que reponer todos los programas que levantaron. Después, a medida que fueron pasando los años, mi programa sirvió un poco como cartel de la libertad de expresión. Creo que ése es el motivo principal de mi supervivencia a través de los distintos gobiernos.

¿Por qué hago reír? Ese es otro punto interesante. Porque yo no sé si la gente se ríe con mis monólogos. Por ahí le causa gracia los sketches fijos, pero no creo que se ría de lo que digo. Creo que mi programa es otra cosa que la risa, apunta a otra zona. Una zona en la que la gente se sonríe, sí, pero piensa. Entreteniéndose, claro. Pero piensa. No tanto porque yo tenga datos "especiales" o chimentos gordos. Aclaro: no los tengo. Y si los tuviera no los utilizaría. No conviene. Porque lo que interesa es atar cabos, subrayar algún hecho ya conocido, analizar, aunque sea a través del humor. Yo no digo nada que no esté publicado, que esté al alcance de cualquiera. Una vez dije que Onganía fumaba unos cigarros enormes cuando estaba en la intimidad. Era un dato que yo tenía. A nadie le causó ni sorpresa ni gracia. Eso me hizo reflexionar. Por eso digo que lo que yo comente tiene que haber sido previamente publicitado. No leo todos los diarios. Sólo algunos. La tarea de leerlos todos se la dejo a Cammarota. Mi información es la del hombre medio. Y eso es lo que importa. No puedo tocar zonas más profundas porque eso a la gente no le interesa. Eso sí, lo que digo tiene que estar dicho a toda velocidad, con gran ritmo. Esa es una de las claves de mi programa. Hay que asociar como una computadora, eso es fundamental. No me pregunten por qué, realmente no lo sé.

Y, en definitiva, creo que el hecho de estar en el aire sólo seis meses contribuye a crear una especie de leyenda de entrecasa. Además, no canso. La gente no tiene tiempo de aburrirse. Y se crea cierta expectativa. Por último, si me preguntan por qué siempre estuve en la cresta de la ola, tengo que contestar que todas las razones que pueda dar no alcanzan. En última instancia tengo que contestar con algo muy sencillo: **no sé.**

ve, a veces, a necesidades menos defendibles. Sirve para atacar al enemigo, arrojándole encima el desprestigio del sarcasmo. Y sirve para atacar al mundo en la desesperada ironía del que cree que todo es mentira y falsía. El humor, en su versión más ácida, es el vehículo de uno de los mayores poderes de la historia: el resentimiento. El ridículo ya no sirve para aligerar solemnidades o, ni siquiera, para atacar enemigos concretos: sirve para desmentir la vida. Es una forma extrema de negar el ser. Es entonces cuando lo llamamos "cinismo".

El humor de Tato responde a una categoría exactamente contraria. Porque hay también el hu-mor que es a-mor: ejercicio constante de la simpatía, palabra que, como sabemos, quiere decir "sentir con el otro". Tato siente con los otros cuando bromea sobre ellos porque él, por lo pronto, se ubica como primera víctima de su propia broma. En el mundo de Tato la burla alcanza al burlado después de pasar por el burlador. Se eleva entonces a un ejercicio sutil de la caridad. Tato invita a los demás a navegar con él por la ruta del ridículo. Pero el ridículo en este caso construye porque desemboca en una comprensión más tolerante y menos exigente de la naturaleza humana. Somos poderosos o débiles, famosos o desconocidos. Pero, por ser, también tenemos un gramo de locura y damos ocasión, así, a la sonrisa. Cada uno de nosotros debe verse como fuente posible del humor de los demás. Cada uno de nosotros, con sus pequeñas manías, con su lado del revés, es un pretexto para que el otro sonría. ¿No es ésta una vocación esencial? La cumple Tato, empezando por él mismo.

Pero la utilidad de Tato Bores no se agota aquí. Porque su humor benevolente, afectuoso, es también "político". Y en política el humor adquiere una dimensión especial: es un mensaje. En política podemos hablar directa o indirectamente. Dentro de los modos indirectos de hablar figura el humor. El humorista político —eso que Jordán de la Cazuela, el libretista que ya no estará con Tato, alcanzó a ser en excelso grado— maneja un código de significaciones. El puede decir, con un solo dibujo o una sola frase, lo que costaría páginas de editoriales. O, más probablemente, lo que no puede decirse de otro modo. Al lado del discurso o de la arenga, del gesto significativo y del símbolo visual, el humor es uno de los canales necesarios para el decir político. Un decir que no se agota en el lenguaje positivo y requiere, por su riqueza, diversos modos de expresión.

Aquí se advierte de qué manera le cambia a Tato su función política a partir del gobierno de Perón. En los primeros seis meses de 1973 la vida política se había hecho tan áspera que Tato apenas si podía, con su benevolencia, poner un poco de bálsamo en las heridas. Pero ahora la política, en función de un tiempo de convergencias, transcurre en un escenario de buenas palabras y buenas intenciones. ¿No hace falta ya, entonces, el humor de Tato? Por lo contrario, hace falta aún más, pero con otra intención. Llamado antes a aligerar el peso de un conflicto gravísimo, Tato es llamado ahora a decir sus cosas a favor de los buenos modales que prevalecen. El de hoy es, en rigor, el mundo de Tato. El otro era demasiado duro para sus finezas. Este está hecho de finezas. Los desacuerdos no han desaparecido. Las opiniones no han perdido su diversidad. Pero ahora hay una manera de darles expresión, que es más de corte que de campo de batalla. Esta es una hora para sutiles. También en el humorismo.

Que Tato cumpla esta función. No lo detendrá el nuevo espíritu que anima a la televisión argentina, puesto que este espíritu contradice el sensacionalismo, pero no tiene por qué contradecir la pluralidad. Y no se detendrá por cierto él mismo, dejando de decir lo que tiene que decir. Sólo que, más que nunca, sabrá cómo lo ha de decir.

NOS QUEDO CHICO EL ALMANAQUE

¡Inventaron el 31 de abril! Felicitaciones para Carlos "Lole" Reutemann por ser el primer ser humano que cumple años en esa fecha. Cuando encuentren algún nacido el 30 de febrero me avisan. Son casos que emocionan. . .

Stella Maris García
Capital Federal

R.: Tiene razón. Fue un error. Aunque el gran corredor santafesino puede sentirse más enojado por lo que le ocurrió en el Gran Premio de España que por agregarle un día al mes de abril. ¿Cómo era el versito? Treinta días trae noviembre, con abril, junio y setiembre. Veintiocho tiene uno, y los demás, 31. . .

RENEE, JOAN UN SOLO CORAZON

Felicito a la señora Renée Sallas por el bellísimo reportaje a Joan Manuel Serrat en el Nº 455. Lo vi personalmente en Semana Santa en Mar del Plata y de **casualidad** porque no fue muy publicitado. (No hace falta.) Igualmente el teatro se venía abajo, ya que el ambiente que crea es sensacional por su talento y calidad humana.

P.D.: Espero que aunque no les guste el "catalán" igual me publiquen la carta.

Mónica Ibarra de Casetta
Banfield. Buenos Aires

R.: ¿De dónde sacó que no nos gusta "el catalán"? Parece que esto de acusarnos de no publicar la carta es una trampita para desafiarnos a incluirla. Esta vez ganó usted. Ganó con trampita.



¿TIENE BISNIETOS ROSAS?

Ustedes dicen que es imposible que Rosas tenga bisnietos porque su única hija, doña Manuela, tuvo una sola hija que a su vez no tuvo descendencia. Pero no tienen en cuenta que después de la muerte de doña Encarnación Ezcurra en 1839, don Juan Manuel de Rosas se unió con doña María Eugenia Castro, quien le había sido confiada en calidad de tutor. De esta unión no legitimada nacieron cinco hijos: Nicanora, Angela, Justina, Joaquín y Adrián. Este último nació unos pocos meses después de ser derrocado Rosas. Por todo esto es factible que de ellos exista descendencia. Lo que no podemos hacer es negar algo de lo que no estamos informados.

Alicia M. Lema de Corzón
Olivos. Buenos Aires



SEÑOR, ¿DONDE PUEDO PEINARME?

Ahora que acaba de reunirse en Buenos Aires el Congreso de Turismo de COTAL creo que es el momento de hacer saber a las autoridades que correspondan la falta de baños públicos en Mendoza.

Hace pocos días regresé de esa hermosa provincia. Paisaje imponente y caminos abiertos por el hombre en lugares increíbles; pero se olvidaron de instalar baños.

Desde Uspallata a Las Cuevas, en la excursión al Cristo Redentor, se tomaba a "broma" cuando alguien preguntaba por un baño.

En Puente del Inca, un lugar visitado por cientos de turistas, con puesto de venta de bebidas, el único baño que funcionaba era el de una casa particular cuyo dueño cobraba por dejarlo usar.

El colmo fue al llegar al Cristo Redentor, a 4.200 metros sobre el nivel del mar, en el límite con Chile. Después de recorrer tantos kilómetros se espera encontrar un lugar como la gente. Pero no. Estaba "en reparación" y el consejo que se le daba a los turistas que reclamaban por un baño era **"vayan del lado chileno a ver si los dejan utilizar el que ellos disponen en forma privada".**

Ante este comentario en la compañía que habitualmente cubre estas excursiones me informaron que HACE 15 años vienen luchando por la instalación de servicios sanitarios.

Alfredo Luis Rossi
Capital Federal

¡NOS COMEN LOS LEONES!

En el número 456 con el título "El país se movió dentro del país" hay una foto que tiene como epígrafe "Villa Carlos Paz consumió un gran porcentaje del turismo que pasó por Córdoba".

Para vuestra información esa fotografía pertenece a una parte de las amplias instalaciones del Parque Fiesta Nacional del Trigo, del Club Leones D.A.S. y B. que organiza dicha fiesta.

Fernando S. Igoillo
Leones, Córdoba

R.: Lo mismo nos informan Hilario Mollar, J.A.K., Cristina Canavesio, Liliana Zanotti, en cartas sucesivas fechadas en Leones. Además nos invitan para la próxima Fiesta del Trigo. Perdón por el papelón: Hay que dar a Leones lo que es de Leones y a Carlos Paz lo que es de Carlos Paz.

Por supuesto, el error no fue intencional. A todos les agradecemos la información que nos permite ahora rectificar el error. Siempre es bueno saber que nuestros lectores nos leen con lupa y "no nos dejan pasar una". Gracias también por la invitación para la Fiesta del Trigo.

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

Con un grupo de chicas y chicos decidimos ir a bailar. Cuando un amigo se quedó sin cigarrillos los compró en la confitería y le cobraron $ 500 en lugar de los $ 300 que paga normalmente. No acabó allí la sorpresa, ya que al ingresar en el baño de damas advertimos un cartel con los siguientes precios: apósitos c/u $ 60; aspirinas, c/u $ 30, alfileres, $ 20. Quisiera que me informaran si en estos lugares no existen precios máximos, lo mismo que en los cines, donde cobran $ 700 por un chocolate grande que en la calle cuesta $ 370.

Adriana Mabel Rodríguez
Mar del Plata. Buenos Aires

¿QUIEN GANA 500 MIL POR MES?

En el artículo "Consejos para que la inflación no lo devore" ustedes hablan de una familia "tipo" (¿?) que tiene $ 500.000 mensuales de entrada y yo le afirmo rotundamente: en una familia donde trabaje sólo el hombre (el caso de la mayoría en una familia "tipo") no hay tal entrada.

Alberto Milbrandt
Villa Ballester. Buenos Aires

¿QUIEN GANA 6 MILLONES POR AÑO?

Una familia tipo de ninguna manera alcanza una aproximación de ingreso alrededor de los 6 millones de pesos viejos por año, ni aun con los dos ½ aguinaldos. Si tenemos en cuenta que dicha familia consta de 4 personas, de las cuales 2 son los hijos que estudian, la madre debe ser quien los cuide, por lo tanto el ingreso deberá ser del esposo solamente y ¿quién en este momento tiene una familia tipo con semejante ingreso? Supongamos que la mujer también trabaje, a pesar de los 2 hijos, ¿quién se haría entonces cargo de la quintita que ustedes proponen cultivar para que la inflación no nos devore?

Adrián E. Colace
Sarandí. Buenos Aires

¡OH, JERUSALEN!

Después de muchos meses de la guerra del Día del Perdón he leído el número de GENTE donde se relata el desarrollo de la lucha. **Es totalmente inexacto** que Jordania haya entrado en la guerra.

Esta carta la he escrito con conocimiento de causa, pues soy argentina, tengo 19 años y hace 7 meses que resido en Israel para estudiar en la Universidad de Jerusalén.

Durante la guerra no tuvimos necesidad de ir a los refugios. Esto creo que es prueba de que Jordania no entró en guerra.

Amanda J. Lavochnik
Monte Scopus
Jerusalén

¿REVALUACION O INJUSTICIA?

En "La Gaceta" de Tucumán del 21 de abril apareció este aviso (cuyo recorte adjunto) por el que el gobierno de la provincia invi-

ta a todos los propietarios a presentarse al Programa de Revaluación de Inmuebles, **para evitar que sus propiedades "sean revaluadas de oficio con mayores valores que el real".**

¿Cómo es posible que un gobierno popular, fuertemente respaldado por la mayoría del pueblo, formule tamaña amenaza de injusticia?

Porque considero justo que se proceda de oficio con aquellos que no se presenten a la requisitoria, pero que sus propiedades sean revaluadas con valores que SE SABEN superiores a los reales me parece una injusticia.

Benito Lobo
Tucumán

GENTE, BIEN VALE UNA SIESTA

Después de haber leído algo de mi querida revista (que es la única que tiene la virtud de hacerme perder una horita de siesta) quise escribirles. Son las 14.30 horas. Apenas trae GENTE nuestro diariero, es la pelea con mi marido para ver quién la lee primero. Es la segunda vez en cuatro años que les escribo, y digo con orgullo que mi primera carta no fue a parar al cesto de los papeles, cosa que no me importaría si ésta tiene ese destino porque lo mismo me comunico con ustedes y les digo lo que siento y pienso. Ustedes son estupendos. Ni hablar del Nº 456, es algo bárbaro.

Por último, el nuevo precio de la revista no me alegró mucho, pero ustedes son como los cigarrillos, aunque aumenten siempre los vamos a comprar. GENTE forma parte de nuestra familia.



Mariana (21 años)
Laboulaye. Córdoba

ESPECIAL, PERO ESPECIAL...

La única queja que tengo contra ustedes es que cuando esta semana fui a comprar el número 456 me dijeron que valía más porque era un número especial. De especial no tenía nada especial, salvo el reportaje a Tom Jones, y el galés estaba aquí, en la Argentina. ¿No les parece que se les fue la mano? Así se les van a ir unos cuantos lectores. Espero que algún día se acuerden de esta hermosa provincia que es San Juan.

Estela
San Juan

R.: Le informó mal su vendedor. No se trataba de un número especial sino del aumento autorizado por el Gobierno después de estar congelado durante varios meses el precio de la venta al público. Lo mismo ocurrió con todas las revistas. La razón del aumento de precio está relacionada con los mayores costos de papel, impresión, etc.

Todos los números de GENTE quieren ser Especiales, pero al precio de todas las semanas.

Y sin entrar en discusiones, porque en esta sección el lector siempre tiene razón, le decimos que en el número 456 no sólo era especial el artículo sobre Tom Jones hecho en Buenos Aires, sino todo el material, entre el que sobresale como exclusividad el reportaje al auténtico Frank Serpico en Suiza y la crónica de la misión económica argentina a Ecuador y Venezuela para vender afuera desde tecnología (instalación de fábricas) hasta champú para alfombras.



DE LA PAMPA CON AMOR

Hace un año, sin conocer absolutamente a nadie, me largué a Buenos Aires en la búsqueda de notas para un programa radial del interior. La Capital siempre tuvo fama de ser una ciudad monstruo, fría, desamparadora, y no es así. Este gigante de cemento me permitió ingresar a un mundo desconocido, fastuoso y a veces cruel, para transportarlo en sonidos a mi gente, a mis pampeanos. Uno se siente agradecido porque no me pusieron trabas impenetrables, porque hice amigos, porque los colegas, las radios, las televisoras, me abrieron sus puertas. Fundamentalmente porque desapareció el mito de lo intocable. Los medios de comunicación son tan importantes aquí o allá.

Ricardo R. García
L. U. 37 Radio General Pico
General Pico. La Pampa

LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS

No queremos justificar lo sucedido en la cancha de Newell's el domingo 7, pero así como ustedes critican la inusitada trascendencia que dio el periodismo capitalino al caso del pibe del rifle, **Hugo Luis,** nosotros los criticamos por haber inflado los sucesos de Rosario.

Es muy probable que se hayan olvidado ya ciertos episodios como ser:

1) El botellazo que recibiera un árbitro en cancha de Quilmes, la última temporada que actuó en primera división.

2) Los destrozos ocasionados por la parcialidad de Vélez Sarsfield el año pasado, hecho que obligó a suspender el partido mucho antes de comenzar.

3) La persecución de la que fuera objeto un árbitro, en el último torneo nacional, en Mar del Plata, cuando se presentó Atlanta.

4) Los botellazos que llovieron en cancha de River también el 7 del corriente.

5) El domingo de Pascua, el 14, se registraron incidentes en canchas de Ferro Carril Oeste (parcialidad de Independiente), de Atlanta y de Boca, donde el partido no finalizó.



Algo nos queda en el tintero. El año pasado, cuando Boca se presentó en Santa Fe para jugar contra Colón (cuyos simpatizantes son los principales acusados en los episodios de Newell's) los numerosos seguidores del club porteño al "huir" de esta ciudad dejaron como saldo un niño de 12 años muerto a causa de un balazo que partió del tren que los trasladaba a la Capital Federal.

¿Con qué sanciones han sido castigados los clubes causantes de tales atrocidades? Siguen impunes.

Alberto Raúl Vello
Santa Fe

SANTIAGO QUERIDO

El gobernador de La Rioja, al terminar el Campeonato Argentino de Básquetbol, dijo: "Buenos Aires es un gran campeón, pero el corazón del básquet es Santiago del Estero". Luego de presenciar el fenómeno deportivo-social que configuró Santiago en el torneo (como todos los años), evidentemente el doctor Menem tiene mucha razón: Santiago tiene el básquet metido en la piel. El éxodo de 8.000 santiagueños que provocó la participación de Santiago en el Campeonato está hablando a las claras que el santiagueño ama el básquet como pocos. ¿Esto no merece una nota?

César Francisco Simonetti (h)
Santiago del Estero

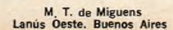
MARTHA LYNCH VERSUS SOLYENITSIHN

Las páginas del "Archipiélago de Gulag" impresionan a cualquier espíritu. Mucho más si se recuerda que su autor expuso su propia vida, la de su familia y amigos en la proclamación de su heroico mensaje antes de salir de Rusia y ante peligros bien concretos. ¡Qué lejano debió estar en la mente de Solyenitsihn la posibilidad de algún "beneficio económico", como expresó la escritora Martha Lynch.

Las palabras de esta señora por TV no pueden resultar sino lamentables. Es menester el desagravio de la valentía y nobleza del escritor soviético frente a quienes pretenden encontrar intereses subalternos para que todos los hombres encontremos —más allá de retorcidas ideologías— en cualquier latitud, la identificación con valores superiores que muchos se empeñan en desconocer.



M. T. de Miguens
Lanús Oeste. Buenos Aires



CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
DILLINGER Prohibida menores 14 años. Ocean. Dirección: John Milius. Con Warren Oates, Ben Johnson y otros. Color.	Los verdaderos protagonistas de esta historia son en realidad las balas y el melancólico paisaje de los Estados Unidos, allá por 1933, cuando la depresión arreciaba. Dillinger es un señor de carne y hueso, un ser humano que vivió fiel a un código exasperado y fatal. Soberbia ambientación en esta notable realización donde nunca se ensayan tramposas interpretaciones de los personajes. CONSEJO: La acción pura y la violencia van definiendo actitudes y hechos, describiendo un mundo vertiginoso.	GENT . Excelente Warren Oates: alta tensión. 
LA CIVILIZACION ESTA HACIENDO MASA Y NO DEJA OIR Prohibida menores 18 años. Dirección: Julio Ludueña. Con Juanita Bullrich, Irma Blandemann y otros. Color.	Se la anuncia como una "alegre comedia". No lo es. Quiere tener una moraleja sesuda, pesada, "un mensaje" golpeador, tampoco lo tiene. Es una propuesta engrupida y pretensiosa, una aburrida disquisición a veces intelectual. Los hechos: rebelión de prostitutas que van a "perder para ganar". El asunto se alarga innecesariamente. Entre estos asfixiantes golpes cerebrales menudean algunas excelentes melodías y por momentos un elogiable clima satírico. CONSEJO: Un experimento.	G . . . . Juana Bullrich: nada de nada. 
QUERIDOS PADRES Prohibida menores 18 años. Dirección: Enrico María Salerno. Con Florinda Bolkan, María Schneider y otros. Color.	Una madre viaja a Londres para reencontrarse con la rebelde de su familia: su hija. Una muchacha que prefiere las calles antes que el hogar. A partir de esta idea todo se transforma en melancólicos paseos, incomprensiones entre madre e hija y una especie de campeonato mundial de obviedades. Salerno (buen actor) es el responsable de este folletín gratuito, falsamente respaldado por un tufillo libertario. Aburrida, pero con ganas. CONSEJO: Unos padres y unos hijos para perder y no encontrar jamás.	G . . . . María Schneider: artificialmente rebelde. 
TRASBORDO EN MARSELLA Prohibida menores 14 años. Dirección: Enzo G. Castellari. Con Franco Nero, Fernando Rey y otros. Color.	Ya hay una receta para este tipo de obras: música vibrante, peleas a todo momento, tráfico de drogas, bandas encarnizadamente rivales, policías buenos que luchan contra los delincuentes y a veces contra la corrupción que ronda sus cuarteles, persecuciones automovilísticas, etc. Esta película tiene todo eso y ninguna novedad, excepto que Franco Nero descendió nuevamente a poner frente a la cámara cara de "y yo acá qué hago". CONSEJO: Acción, simplemente acción.	GE . . . Franquito Nero: pone la cara. 

SIGUEN EN CARTEL

Robertito Redford: dar el golpe y la yapa.



Se llama **EL GOLPE** y es el gran espectáculo del momento. En paso farsesco el espectador es cómplice del submundo de estafadores, gangsters y pillos de menor cuantía. Tiene tres trabajos para la admiración sostenida: Paul Newman, Robert Redford y Robert Shaw. Sin desperdicio. En el Losuar y Metro.



Un dúo para las antologías: Streisand versus Redford.

NUESTROS AÑOS FELICES. El bisturí clavado en Hollywood, allá cuando el "maccarthismo" metía sus manos en el mundo del cine. Excusa: una historia sentimental sostenida por el talento de Barbra Straisand y la figurita de Robert Redford. Llevar pañuelos, son imprescindibles. En el América, Ambassador y Callao.

REPOSICIONES

Dustin Hoffman: el talento, la pareja e Italia.



ALFREDO, ALFREDO. Una explosiva farsa construida alrededor de la pareja. Dustin Hoffman de la mano de Pietro Germi se transforma en Alfredo, un hombre en perpetua lucha entre su libertad y sus amores. Estupenda crítica de costumbres. En el Arte. Para gozarla con todas las antenas.



Director Kelly: otra cosa es con música.

Gene Kelly dirigió **HELLO DOLLY** con esa intuición que se alimentaba de su costado sobradamente creador. Barbra Streisand y el excelente Walter Mathau son sus protagonistas. Para el recuerdo y las filigranas de la nostalgia. En la Sala Lugones del Teatro Municipal General San Martín.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Elizabeth Taylor y Lawrence Harvey: "TENSION A LA MADRUGADA".

TENSION A LA MADRUGADA. Dirigió Brian G. Hutton. Sus protagonistas son Elizabeth Taylor y Laurence Harvey. Se anuncia que se ha filmado "un clima", un minucioso ambiente opresivo. Trae referencias abundantes y sesudas; pero hay que ver para creer. Ya llega.

Pronto habrá cine argentino en pantalla. El novel Oscar Barney Finn se descuelga con **"LA BALADA DEL REGRESO"**, una historia que pivotea en nuestra historia y vuela hasta nuestros agitados días. Elenco: Elsa Daniel, Julia von Grolman (también productora), Adrián Ghio, María Luisa Robledo, Ernesto Bianco, María Vaner, Hugo Arana, María José Demare y otros. Buenas referencias.



Con sus barrios, sus plazas, sus esquinas...
Buenos Aires tiene un poco de todas las ciudades.
Pero es diferente. Es distinta, especial, tiene personalidad.

Y en ese sentido podemos compararla con Peñaflor, un vino auténtico, de calidad invariable, cuyo sabor se redescubre con placer en cada botella.
Como Buenos Aires, Peñaflor tiene eso que nos diferencia: un modo de ser.

**Peñaflor.
Un modo
de ser.**

